

СВЕРДЛОВСК

КОЛЛЕКТИВНАЯ ПОВЕСТЬ Свердловчане

ВЕЧНАЯ МОЛОДОСТЬ ДУШИ

У этих глаз чудесное свойство — они никогда не бывают равнодушными. Веселыми, озорными, серьезными, спокойными, даже усталыми, но только не равнодушными.

Вот сейчас репетиция явно не клеится, и глаза Георгия Николаевича потемнели и как-то потухли. Он снова и снова просит будущих актеров повторить сцену, и вот, наконец, то, чего так долго добивался от своих учеников, получилось.

— Хорошо, детки мои, — педагог весело и искренне засмеялся, — на сегодня довольно. Завтра на утренней репетиции повторим все сначала.

— А вас, — по-отечески обращается он к одной из студенток, — я прошу серьезно заняться речью. Я хочу, чтобы зритель слышал вас и в сороковом ряду, и в пятидесятом. Всего хорошего, до свидания.

И так изо дня в день: репетиции, обсуждения, промахи, удачи, разочарования, минуты большой радости и снова — репетиции.

Когда-то давно, будучи актером Львовского русского драматического театра Советской Армии, Георгий Николаевич, еще совсем молодой актер, сыграл в пьесе Рахманова «Беспокойная старость» роль профессора Полежаева. Кто тогда мог предвидеть, что так неожиданно повторится драматургический Полежаев в судьбе Полежаева — актера, режиссера, педагога? Не просто однофамилец, но и единомышленник. И не беспокойная старость, а вечная молодость, молодость таланта, души, мыслей.

Георгий Николаевич — человек, одержимый театром, как когда-то был одержим наукой и революцией его профессор Полежаев. Вся жизнь его, как единый вздох, подчинена служению «одной, но пламенной страсти» — театральному искусству. И вполне естественно, что этой страстью заражает он теперешних своих воспитанников — учащихся Свердловского театрального училища.

Мастерство актера — самый необходимый и самый трудный предмет в процессе обучения.

— Деточки мои, вы можете хорошо фехтовать, петь, двигаться, танцевать, но если в спектакле все это будет лишь концертным номером, то я зря вас учил. Мне нужен чудесный сплав вашего голоса, тела и мыслей. Все это называется: жить в предлагаемых обстоятельствах роли.

Жить в предлагаемых обстоятельствах... Были в судьбе Г. Н. Полежаева самые непредвиденные, самые трудные обстоятельства, жить в которых пришлось не только ему, но и всей стране. Это война.

Спектакль «Полководец Суворов» с Полежаевым в главной роли прошел вместе с войсками по фронтовым дорогам. Зрителями его были защитники героического Сталинграда. Каждое появление Суворова — Полежаева, близкого, понятного, вдохновенно смелого, вызвало патристический подъем у

бойцов. Как будто речь шла не о далеком прошлом, как будто Суворов разил сегодняшних врагов.

Даже сейчас в облике Георгия Николаевича есть что-то суворовское: высоко вскинута голова, седая непокорная шевелюра, лукавый огонек в глазах и неоспоримая житейская мудрость. Наверное, поэтому студенты любят изображать Полежаева в своих «капустниках». Он никогда не обижается и даже радуется, когда кому-нибудь из учеников удастся особенно точно «схватить» его привычки и особенности.

— Для вас, друзья мои, любой «капустник» — это тоже урок мастерства, урок постижения характера. Не забывайте об этом.

Бережно выбирает Георгий Николаевич драматургию, которая впоследствии станет дипломными спектаклями театрального училища. Его любимый автор — Горький. Свердловскому зрителю, который видел спектакли учащихся, наверное, запомнились сложные и серьезные постановки пьес «Васса Железнова» и «Достигаев и другие». В них проявились талант и опыт Полежаева — педагога и режиссера. Прикоснуться к горьковской драматургии, ставшей классикой, — это большое счастье и не менее большая ответственность. Горький ставит своих героев в исключительные обстоятельства, их характер развивается у нас на глазах. Эту особенность Георгий Николаевич всегда отмечает и учит молодежь быть предельно честной, не подменять живое чувство суммой технических приемов. Впрочем, не только в горьковских пьесах, а во всем, что делают будущие актеры, чувствуется стремление постичь правду жизни и характер героя.

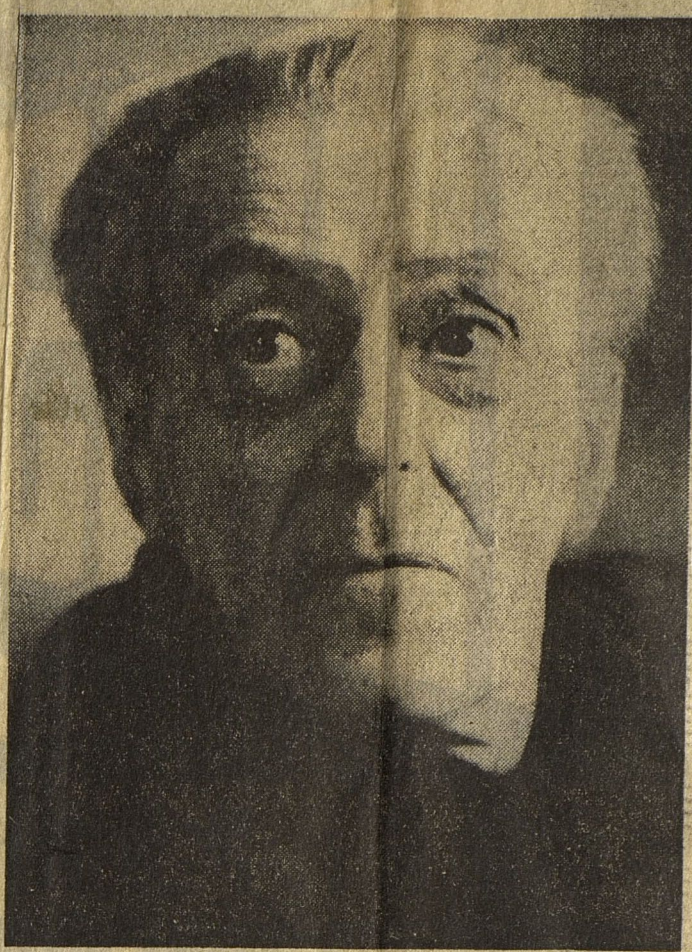
— Даже дома не забываете о своих персонажах. Разберитесь, почему они так ходят, так поступают, так думают.

Несмотря на свою любовь к классике, большое место в репертуаре учебных спектаклей Георгий Николаевич отводит современной пьесе и современному герою.

— Когда я был актером, то наибольшую радость испытывал, играя людей сегодняшнего времени. В первую очередь Павлу Корчагина (это во Львовском театре).

Георгий Николаевич говорит об этом просто и, конечно же, умалчивает о том, что был первым в стране исполнителем роли Павла Корчагина и что в литературе сохранились отзывы об этом спектакле. Не любит говорить он и о том, что в трудное время, 27 февраля 1943 года, ему было присвоено высокое звание народного артиста СССР и что к этому званию позже прибавились и боевые медали.

В Свердловске Георгий Николаевич живет давно. Были у него приглашения на работу в другие города, но он не уехал. А если учесть, что он еще страстно «болеет» за команду «Урал-маш», то его по праву можно считать истым свердловчанином.



Своих учеников Полежаев любит. Но любовь эта — не умильное созерцание молодых талантов — это требовательная и деятельная помощь. Более сурового и непреклонного педагога трудно найти, как, впрочем, и более благодарного. Георгий Николаевич не просто зритель и наставник на репетиции — он активный ее участник. В свои 76 лет он прекрасно двигается, танцует, его голос слышно из любого уголка зала, его сердце живо откликается на любые фантазии студентов.

В чем секрет действенности педагогических методов Георгия Николаевича Полежаева? Думается, в том, что главная задача Полежаева-педагога — воспитать в студентах гражданскую ответственность перед зрителем.

— Не оставляйте себя в покое, дети мои, помните, что театр всегда был носителем самых гуманных идей.

Если сердце ваше остынет и перестанет чувствовать чужую боль как свою, то никакой, даже самый выдающийся ваш талант уже не спасет в вас человека и актера.

С окончанием дипломной декады не заканчиваются хлопоты и заботы Георгия Николаевича Полежаева, ведь предстоит распределение его учеников в театры страны. Он заранее ведет переписку со многими режиссерами, которые, побывав на спектаклях и увидев студентов в работе, всегда с радостью приглашают их к себе в театры. «Полежаевский ученик» — это визитная карточка многих актеров страны.

Уходят из училища студенты, унося в сердце добрую память о своем нестарющем учителе.

Н. КОЖЕНЕВСКАЯ.
Фото В. Долганова.