ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. Москва
5
28 ИЮН. 1947

У лауреатов Сталинских премий

ЖУРНАЛИСТ-ПИСАТЕЛЬ БОРИС ПОЛЕВОЙ

Это было в дни Отечественной войны. На один из участков Орловского фронта приехал специальный корреспондент газеты «Правда» журналист Борис Полевой. Здесь он узнал о боевых действиях одного истребительного авиационного полка, слава о котором гремела по всему фронту. Ни минуты не медля, Б. Полевой приехал в место расположения части.

В воздухе шли жаркие бои. Не имея возможности оторваться для беседы, командир полка, к которому обратился Полевой, посоветовал ему побеседовать со своим заместителем, последний же, в свою очередь, порекомендовал поговорить с одним командиром звена, который находился в воздухе.

Полевой решил подождать его на аэродроме. Вскоре в воздухе показалась машина, пошла на посадку и плавно опустилась на зеленое поле. Первое, что увидел журналист,—это выброшенную на землю из самолета палку, а затем появился коренастый, широкоплечий молодой летчик с обветренным лицом. Полевой представился, сообщил цель своего приезда в полк. Летчик не проявил большого желания говорить о себе, но просьбу журналиста все-таки выполнил.

Их беседа затянулась далеко за полночь. Летчик с увлечением рассказывал о славных боевых делах своего полка, своих товарищей. На улице уже стало светать: время было ложиться спать. И здесь Полевой вдруг обнаружил, что у капитана вместо ног было два протеза... Так произошла первая встреча Полевого с героем его будущей книги «Повесть о настоящем человеке».

Интересно отметить, что в дни войны, когда журналист находился то на одном, то на другом фронте, он не смог писать свою повесть. Его можно было видеть и в боях под Москвой, и среди защитников Сталинграда, он был участником похода войск 2-го Украинского фронта от Белгорода до Карпат, вместе с солдатами 1-го Украинского фронта прошел от Тарнополя до Берлина и Праги. Много дней провел Борис Полевой с партизанами Смоленщины, Калинина, Белоруссии, с повстанцами Словакии, среди бойцов маршала Тито. И только будучи в Нюрнберге, на процессе военных преступников, Полевой в течение 19 дней написал «Повесть о настоящем человеке». Это произведение, удостоенное в этом году Сталинской премии, печатается в настоящее время в шести издательствах страны, экранизируется студией «Мосфильм», его издают в 11 странах мира.

— Сила советского литератора,—говорит Полевой,—в общении с жизнью, в умении наблюдать и видеть жизнь. Не случайно многие послевоенные произведения советских писателей созданы прежде всего в результате их журналистских поездок. Фадеев, например, побывал сначала в Краснодоне, затем написал очерк о молодогвардейцах, а потом уже стал работать над своим замечательным романом. Из очерка Симонова «Дни и ночи», напечатанного в газетах, родился его роман «Дни и ночи». Его пьеса «Русский вопрос» тоже написана после поездки в США.

Новые художественные произведения, над которыми работает сейчас Б. Полевой, являются также результатом его журналистской деятельности. До войны он заведывал промышленным отделом калининской областной газеты. Знание промышленных предприятий города, постоянное общение с рабочими, множество очерков, написанных на производственные темы, позволили ему еще в те времена написать свой первый роман — «Горячий цех». В прошлом году в качестве корреспондента газеты «Правда» он ездил в Сталинград, был свидетелем возрождения тракторного завода. Читатели, вероятно, помнят его очерк на эту тему—«Неугасимое пламя». Сейчас в театре им. Вахтангова репетируется пьеса Б. Полевого «Неугасимое пламя»—сценический рассказ о преемственности сталинградских большевистских традиций. Кроме того, Б. Полевой приступил к работе над романом, действие которого происходит в годы Отечественной войны в Албании, Болгарии, Югославии и Словакии.

В. Шевцов.

НА СНИМКЕ: лауреат Сталинской премии Б. Н. Полевой.
Фото Г. ЯБЛОНОВСКОГО.