



Воскресная па

ЗНАКОМСТВА И ВСТРЕЧИ



Мировая известность пришла к Борису Николаевичу Полевому после первой же его книги — «Повесть о настоящем человеке», написанной по горячим следам войны с фашистской Германией. История о советском летчике Алексее Мересьеве, лишившемся на войне обеих ног и сумевшем снова встать в строй, сестра за штурвал самолета, облетела буквально весь мир.

Писатель Борис ПОЛЕВОЙ:

«ОТСТАИВАТЬ ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ ИДЕАЛЫ»

БОРИС ПОЛЕВОЙ пришел в большую литературу из журналистики. Газетчик, военный корреспондент, редактор явственно ощущаются в его повестях и романах. Думается, не случайно Полево-писатель в своих лучших книгах почти всегда основывается на действительных событиях, а его герои — реально существующие люди. Это относится и к «Повести о настоящем человеке», и к романам «Золото», «На диком берегу», к повести «Анюта».

Полевой уже многие годы главный редактор молодежного журнала «Юность». Есть у него и еще одна чрезвычайно ответственная должность — он председатель правления Советского Фонда мира. Прошедший в качестве военного корреспондента по тяжким дорогам Великой Отечественной войны, Полевой — страстный поборник мира, борец за него.

Писатель часто бывает в разных странах. Впечатления от этих поездок стали основой книг «За тридевять земель» и

«Американские дневники».

Недавно я побывал у Бориса Николаевича и попросил его ответить на несколько вопросов.

— В чем вы видите роль писателя в современной жизни?

— Я не верю в идею бездейного искусства и, признаюсь, не знаком с таким искусством. Если мы обратимся к русской литературе, то в разные времена она упорно отстаивала великие гуманистические идеалы, что и принесло ей всемирную славу. Так понимали свое назначенные русские писатели — от просветителя 18 века Радищева до Горького. Эту миссию советские писатели бережно приняли из рук своих предшественников. Мы несем людям идеи справедливости и братства, солидарности и преданности добру, миру и счастью на земле.

— Какая из современных книг вам особенно дорога?

— Чаще всего в семье самый любимый ребенок — последний. Вот и для меня любимой является небольшая по-

весть, вышедшая год назад, под названием «Анюта», хотя я знаю, что она не пользуется широкой известностью ни в моей стране, ни за рубежом. Если же говорить о том, что кажется мне наиболее значительным из написанного, то, на мой взгляд, это роман «Золото». Дорог он мне потому, что в нем отразилась новая социалистическая нравственность. С тех пор как существует человечество, золото было предметом великого искушения человека, тем оселком, на котором проверялась крепость его нравственных устоев. Издавна из-за золота брат убивал брата, молодые девушки продавались старикам, сын поднимал руку на отца... Мне же на войне довелось столкнуться со случаем, опрокинувшим эти представления. Двое советских людей — старый кассир и молодая девушка, находясь в оккупированном фашистами городе, оказались обладателями большого мешка с золотом, который случайно был забыт государственным банком при эвакуации. Подвергаясь смертельной опасности, четыре с половиной месяца тащили они на себе 18-килограммовый мешок с драгоценностями по занятой врагом территории, чтобы вручить его советскому командованию.

Когда роман вышел, критики упрекали меня в погоне за излишней занимательностью сюжета, говорили, что я подражаю Брет-Гарту, Фенимору Куперу, сомневались в достоверности описанного. Но у меня дома лежит тетрадь с рассказом прототипа моей героини Шуры Волковой, из которого явствует, что моя художественная интерпретация уступает действительности...

— Как вы себя чувствуете в роли главного редактора молодежного журнала «Юность», одного из самых популярных в стране?

— Действительно, журнал популярен. Его тираж последние четыре года — 2 миллиона 750 тысяч экземпляров. Не думаю, что это моя личная заслуга или заслуга редакционного коллектива. Главная причина, мне кажется, в той большой заинтересованности, с которой у нас относятся к молодежи, к ее жизни, к ее интересам и творчеству. Девиз «Юности» — молодые литераторы пишут о молодежи и для таких же молодых. В этом, полагаю, и разгадка секрета. На вопрос, почему молодежным журналом руководит человек такого почтенного возраста — в прошлом году мне исполни-

лось 70 лет, — я обычно отвечаю так: я себя чувствую в журнале, образно говоря, как бабушка на студенческой вечеринке. Бабушка вяжет чулок и смотрит телевизор, а молодежь танцует, шумит, пелется, спорит...

Присутствие бабушки — гарантия того, что с молодыми ничего плохого не произойдет... Вот примерно так я определяю свою позицию в журнале.

— Журнал «Юность» десять лет назад взял шефство над одной из крупнейших советских сибирских строек — дорогой Тюмень — Сургут, которая связывает тюменское месторождение нефти с остальной страной. В чем смысл этого общения и дружбы?

— Теснейшая связь литераторов и представителей других видов искусства с народом — характерная черта советской современности. Стройка, над которой мы шефствуем, растет буквально на глазах: вначале дорога называлась Тюмень — Сургут, теперь Тюмень — Уренгой.

Возможно ли, чтобы 22 сотрудника «Юности» шефствовали над 22 тысячами строителей? Оказывается, возможно. Дружба наша крепка и с каждым годом приобретает новые черты. Мы организуем поездки на стройку не только писателей, но и молодых художников, актеров, музыкантов. Выступления деятелей литературы и искусства вызывают огромный интерес. Иногда приходится заниматься и совсем не писательскими делами. Например, много хлопот было у журнала, чтобы помочь построить для наших подшефных дополнительную ретрансляционную телевизионную станцию. Но мы добились своего.

Для меня и моих коллег поездка на стройку — своеобразная «подзарядка писательских аккумуляторов». Приедешь оттуда — и идей больше, и взгляд на жизнь как-то светлей. Нередко в свете увиденного там корректируешь деятельность журнала. Мы гордимся, что именем журнала назван новый город, построенный недалеко от знаменитого нефтяного озера Самотлор. В редакции висит ключ от этого города.

— И последнее — чем вы увлечаетесь в свободное время?

— Мое пристрастие — пчелы. Я пчеловод. Знаете, когда у меня тяжело на душе, я еду на дачу, смотрю на умную и добрую работу пчел и как-то успокаиваюсь, отдыхаю сердцем и душой.

А. ЕРМИЛОВ.
(АПН).