

# НАСТОЯЩИЙ ЧЕЛОВЕК

Ушел из жизни выдающийся советский писатель и общественный деятель Борис Николаевич Полевой. Это тяжелая потеря для всей многонациональной советской культуры. Книги Бориса Полевого многие годы — в числе самых любимых, самых читаемых. На них воспитывалось не одно поколение советских людей. Читателям всего мира известна его «Повесть о настоящем человеке». Для миллионов людей герои этой повести стали замечательным примером беззаветной стойкости, мужества и идейной убежденности.

Коммунистическая партия и Советское правительство высоко оценили заслуги Б. Н. Полевого, присвоив ему звание Героя Социалистического Труда. Он награжден

тремя орденами Ленина, орденом Октябрьской Революции, двумя орденами Отечественной войны I степени, многими другими орденами и медалями. Б. Н. Полевой удостоен звания лауреата Государственных премий СССР.

Произведения Бориса Полевого издавались в нашей стране 386 раз общим тиражом 27 миллионов 821 тысяча экземпляров на 54 языках народов СССР и зарубежных стран. «Повесть о настоящем человеке» выходила 173 раза общим тиражом 9 миллионов 745 тысяч экземпляров на 43 языках народов СССР и зарубежных стран.

Среди изданий произведений Б. Н. Полевого в этом году самое значительное — собрание сочинений, выпускаемое издательством «Художественная литература».

**В** ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «Художественная литература» вышел первый том собрания сочинений Бориса Полевого в 9 томах. Выход девятитомника должен быть осуществлен в 1981 — 1982 гг.

Дважды лауреат Государственной премии СССР, Герой Социалистического Труда, Борис Николаевич Полевой — один из самых популярных в нашей стране, да и за ее рубежами советских писателей. Прозаик, мемуарист, мастер художественно-документального очерка... Сотни раз издавались его книги в самых отдаленных уголках земли.

Среди наиболее значительных произведений писателя, с которыми познакомится читатель девятитомника, — повесть «Горячий цех» (первая художественная повесть Бориса Полевого, увидевшая свет на страницах журнала «Октябрь» в 1939 году), всемирно известная «Повесть о настоящем человеке», цикл рассказов «Мы — советские люди», романы «Золото», «Глубокий тыл», «На диком берегу», а также повести, продолжающие художественную летопись Полевого о человеке на войне, — «Доктор Вера» и «Анюта»; цикл биографических повестей, в который вошли такие яркие работы, как «Наш Ленин», «Полководец», «Человек — человеку»; наконец цикл документальных повестей о войне — «Эти четыре года», мемуарная проза писателя и т. д.

Настоящее собрание сочинений — наиболее полное из всего, что ранее выходило у Бориса Полевого, который, как отметил Виталий Озеров, автор вступительной статьи к собранию сочинений, «вырос и сформировался как писатель в среде людей труда, делил и делал с ними их радости, беды и чаяния. Он досконально, во всей жизненной реальности, знает то, о чем пишет, не прерывает связи с прежними и новыми зна-

комыми — очень часто героями его книг. У него есть полное право сказать: «Всю литературную жизнь я прожил среди своих героев».

Произведения Полевого, вошедшие в девятитомник, о котором мы рассказываем, подтверждают и иллюстрируют эту мысль: творчество писателя — журналиста, более полувека назад пришедшего в газету из фабричного цеха, а позднее — в «большую литературу» из журналистики, творчество настоящего человека, убедительно утверждающего художественную полнотворность «литературы факта», представлено в данном собрании сочинений в разнообразных литературных жанрах: перед читателем — повести, рассказы, романы, публицистика военных и мирных лет, так называемая «дневниковая проза» и мемуары.

Строится собрание сочинений по жанрово-хронологическому принципу; каждый том дополнен историко-литературным комментарием, рассказывающим об истории создания произведений, о реальных прототипах героев прозы Полевого, их судьбах, о жизни книг писателя на сценах театров, на киноэкране.

В первый том вошли две повести. Появление первой датировано 1939 годом, вторая написана в 1946 году: это «Горячий цех» и «Повесть о настоящем человеке».

«Горячий цех» — дебют в художественной прозе молодого очеркиста Б. Полевого (в ту пору сотрудника газеты «Калининская правда»), прославшего «самотеком», по почте, свою первую работу в столичный журнал «Октябрь». По поводу этой повести сам Полевой неоднократно говорил: «Мне в разное время приходилось писать о настоящих людях, о людях труда. Я и начался как писатель с повести «Горячий цех».

Но истинное становление прозаика Полевого произо-

шло в годы Великой Отечественной войны, дороги которой он прошел от первого до последнего дня четырехлетнего сражения — как солдат, как военный корреспондент «Правды». Военный период, как писал впоследствии Борис Николаевич, «сфокусировал в сравнительно небольшом отрезке времени... такое обилие фактов, встреч, событий, личных эмоций и переживаний, что есть у писателя — солдата право говорить от имени поколения воинов сорок первого года: «Жизнь навсегда снабдила нас нерастраченным запасом впечатлений».

Этот период жизни писателя «представлен» в первом томе «Повести о настоящем человеке» (1946 г.). Именно с ней — прежде всего! — в читательском восприятии связано имя Полевого: не одно поколение людей, говорящих практически на всех языках планеты, зачитывается поразительным по эмоциональной силе повествованием о подвиге советского лейтенанта Алексея Маресьева. «Повесть...», которую общество расценило не просто большой литературной удачей первого послевоенного года, но восприняло как произведение остро насыщенное, **необходимое**; книга, признание которой подтверждено временем, — она и в зарубежной критике справедливо названа «одним из шедевров советской литературы» (Андерс Вюрмсер).

Критик А. Бочаров писал о книге Б. Полевого: «Благодаря... реальности возвышенного повесть вдохновила многих... встать в строй. Вряд ли какая-либо иная книга тех лет имела такой непосредственный жизненный эффект, такое непосредственное приобщение к поведению массы людей» (А. Бочаров «Человек и война». М.: «Советский писатель», 1978).

Действительно, среди тех, кого сила духа Алексея Маресьева поддержала в трудную минуту, можно назвать и героев войны, и героев мирных дней. До сих пор в ре-

дакцию журнала «Юность» приходят письма, адресованные не просто «писателю Борису Полевому», но — автору «Повести о настоящем человеке». В этих «самых правдивых рецензиях», как назвал читательскую почту Полевого Алексей Сурков, — общий ключ к пониманию истоков непреходящего интереса к совсем просто написанной книге, определившей целый этап в развитии советской послевоенной прозы.

Хочется подчеркнуть, сколько важно для композиции первого тома собрания сочинений Бориса Полевого, что под одной обложкой встретились две повести, разделенные не только семью годами литературного труда писателя, но двумя эпохами: мирной, «довоенной», жизни и годами военного лихолетья. Собранные вместе, они обнаруживают не одно лишь жанровое сходство, но более глубокую общность — общность принципов творческой лаборатории Полевого, которые проявятся и в последующих работах писателя. Обе они построены на фактическом материале, в соответствии с главным девизом Полевого — «Пишу без вымысла»: в центре обеих «невыдуманных книг» — реальные герои, «настоящие люди». Объединяет их и манера повествования — сопряжение художественной прозы с элементами публицистического письма.

Таким образом, композиция первого тома позволяет читателю увидеть творчество Полевого в движении, в развитии, почувствовать, как выкристаллизовывается главная тема его писательского труда.

Существенно и то обстоятельство, что вступительная статья и комментарий к первому тому знакомят читателей с истоками творческого пути Бориса Полевого, с его первыми шагами на литературном поприще, какими явились «Мемуары вшивого человека» (1927 г.) и документальная повесть «Покорение Сибири» (1931 г.).

Н. ЖЕЛЕЗНОВА.