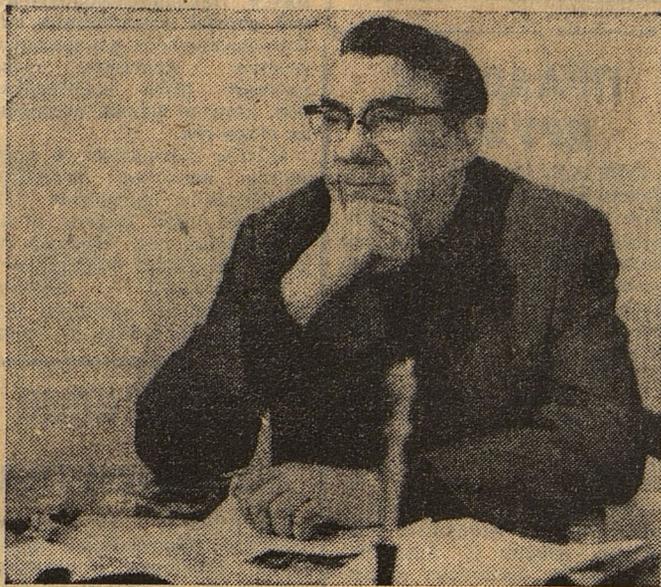


2207

4 стр.

ПРАВДА ЖИЗНИ

Сегодня исполняется 75 лет со дня рождения писателя Б. Н. Полевого, Героя Социалистического Труда, лауреата Государственных премий.



Борис Николаевич Полевой. Имя это широко известно не только в нашей стране. Знаменитым его сделали герои произведений большого писателя, перешагнувшие границы многих государств, ставшие в час тяжких испытаний духовными наставниками многих и многих людей, помогаая им жить, бороться и побеждать.

Широко известна и активная общественная деятельность Полевого в рядах движения сторонников мира. Длительное время, до последних дней жизни (умер Борис Николаевич в 1981 году), он возглавлял правление Советского фонда мира. Вместе со своим поколением, пройдя по дорогам Великой Отечественной войны, он слишком хорошо знал, сколько неисчислимых бед и страданий несет людям военный пожар. И потому не жалел сил и энергии для укрепления дела мира.

В музее лауреата премии Ленинского комсомола детского хореографического ансамбля «Ровесники» Благовещенского Дворца пионеров и школьников бережно хранятся Почетная грамота. Она вручена коллективу, как сказано в ней, «за активное участие в деятельности Советского фонда мира... в интересах укрепления всеобщего мира, свободы и безопасности народов». Подписана она Борисом Николаевичем Полевым. Такие грамоты, благодарственные письма, адресованные трудовым коллективам, активистам, участвующим в популяризации Советского фонда мира, в Приамурье приходили нередко...

Писатель ярко выраженной активной жизненной позиции, Полевой и в своей общественной работе оставался верен тем принципам гуманизма и утверждения советского образа жизни, которым он следовал в литературном творчестве. Собственно, иначе, пожалуй, и быть не могло. Слишком тесно, самым непосредственным образом его литературные герои были связаны с реальными событиями в жизни страны. И все, о чем писал Борис Николаевич, было увидено им собственными глазами, прошло через его сердце.

Самая значительная, самая известная его книга — «Повесть о настоящем человеке». Сегодня образ ее героя — военного летчика Алексея Мересьева, сумевшего с ампутированными ногами вновь подняться в небо боевой самолет, стал поистине мерлом мужества человеческой личности.

Мересьевский характер, мересьевская воля — так говорят о людях, которые, обладая несокрушимой энергией, направляют свои духовные и

физические силы на то, чтобы вопреки всем препятствиям вновь встать в строй активных борцов за гуманистические идеалы. Как и у большинства героев писателя, у этого тоже есть свой прототип — участник строительства Комсомольска-на-Амуре, а затем фронтовик, Герой Советского Союза Алексей Петрович Маресьев. С ним Полевой познакомился во время одной из командировок на фронт, будучи военным корреспондентом газеты «Правда».

Журналистская работа в военные годы стала для молодого писателя его главным «университетом». В довоенную литературу он пришел с некоторым опытом газетчика. Сотрудничать в прессе Полевой начал еще будучи учащимся одной из школ города Твери (ныне Калинин). В этом же городе вышла первая книжка его рассказов. А вскоре в журнале «Октябрь» появилась первая повесть молодого прозаика — «Горячий цех». Посвященная трудовой жизни коллектива кузнечного цеха, она ярко раскрывала возвышающее воздействие на человека принципов социалистических взаимоотношений. Повесть была высоко оценена литературной критикой.

Военкомом «Правды» Полевой стал с первых же месяцев Великой Отечественной войны. С риском для жизни пробираясь он к смоленским партизанам, преодолевал тысячи километров фронтовых дорог, чтобы оперативно дать в газету репортаж с переднего края, вместе с первым связным самолетом вылетел в восставшую Прагу...

Работа фронтового газетчика обогатила писателя знанием той правды жизни, которая постигается лишь в непосредственном соприкосновении с ней. Об этой работе впоследствии он говорил: «Ей я обязан всеми своими книгами, теми, сюжеты которых еще неясно роятся в голове».

Уже в первых военных очерках была заявлена главная в творчестве писателя тема: мужество и самоотверженность советских людей, защищающих свою социалистическую Родину. Запись об одной из встреч, происшедших на Курской дуге, послужила основой создания через несколько лет после войны «Повести о настоящем человеке».

Фронтные впечатления легли в основу и другого известного произведения — романа «Золото». Его герой, казалось бы, обычные, заурядные люди — машинистка из банка Муся Волкова и кассир Митрофан Ильич Корецкий в годину тяжелых испытаний спасают, со смертельным риском для себя, большие государственные ценности. Геро-

изм и благородство советских людей — поистине бесценный наш потенциал — таков лейтмотив романа «Золото».

Полевой считал своим прямым писательским долгом сказать яркое, взволнованное слово о подвиге сынов и дочерей Отчизны. Победа ковалась не только на фронте, но и там, где, не покладая рук, трудились, обеспечивая армию всем необходимым, рабочие, колхозники, ученые... Об их самоотверженной вахте писатель рассказал в романе «Глубокий тыл». Нельзя без волнения читать воспринятые в нем эпизоды поистине героического труда в заводских цехах и в полях истомленных, полуголодных, но не сломленных духом, сильных своей верой в победу людей.

По записям военной поры Борис Николаевич создал книгу «Мы — советские люди». Это повествование одушевленное благообразием, о мужестве и самоотверженности наших соотечественников. Все они — не вымышленные герои, а реальные, настоящие люди! Подчас кажется невероятным все то, что пришлось им преодолеть в грозную пору. В чем же их сила? Описывая их подвиги, Полевой подводит читателя к мысли: в том, что они — сыновья и дочери социалистической Отчизны, истинные патриоты.

Творческая манера, присущая писателю, — как можно точнее отображать факты реальной жизни — помогает нам правильно осмысливать события, уже ставшие историей, но навечно запечатленные в памяти народа.

В послевоенную пору Борис Николаевич много ездил по стране, пишет произведение, посвященные людям переднего края, — творцам, создателям. В цикле рассказов «Современники» он создает коллективный портрет строителей Волго-Донского канала. В романе «На диком берегу» рисует целую галерею создателей гигантской гидроэлектростанции, показывает столкновения и конфликты, порожденные разным подходом к актуальным проблемам нашего времени.

Много сил отдавал Полевой заботам о молодой литературной смене. Долгие годы он работал главным редактором журнала «Юность».

Произведения писателя пользуются особой популярностью у юношества. Тех, кто, говоря словами поэта, задумывается «делать жизнь с коготь», они вводят в мир волевых и мужественных людей, в мир ярких характеров и больших свершений.

М. МАТБЕЕВ.

НА СНИМКЕ: Б. Н. Полевой в рабочем кабинете (1978 год).