

АРХИВ

«ЛГ»

ФОТОГРАФИИ С ФРОНТА

На этих фотографиях вы видите Бориса Николаевича Полевого. Сейчас ему исполнилось бы семьдесят пять. А таким, как на снимках, он был сорок лет назад. Еще не написаны ни «Повесть о настоящем человеке», которая принесет автору всенародное признание, ни другие его знаменитые книги. Однако имя боевого, оперативного военного корреспондента «Правды» Бориса Полевого уже хорошо знают в тылу и на фронте. Его очерки ждут, их с волнением читают и перечитывают миллионы людей следом за сводками Совинформбюро. Непостижимо, как удавалось Полевому почти одновременно бывать на разных участках фронта, порой отделенных друг от друга сотнями километров! И все-таки удавалось. В военных дневниках «Эти четыре года» он сам рассказал, чего это стоило, с каким риском было сопряжено, какого нечеловеческого напряжения требовало.

Бот Полевой в землянке под Сталинградом. На дощатой стене, рядом с фотографией сына, — военная амуниция: тяжелая полевая сумка, конечно, набитая блокнотами, пистолет, портупея. Хозяин, наверное, недав-

но вернулся с переднего края, хотя как определишь, где в Сталинграде проходит передний край — в каждом доме, на каждой улице. А может быть, успел навеститься и на военный телеграф. Передал в редакцию добытые с опасностью для жизни строчки. Он очень устал, прилег только на минутку и тотчас уснул. Суровый, знакомый до мельчайших подробностей фронтовой быт. Но взгляните на грозное предупреждение, прищипленное возле постели и улыбайтесь: юмор не изменял Полевому даже в самые тяжкие дни.

Второй снимок датирован маем 1945 года.

Кончился последний день войны. Корреспондент «Комсомольской правды» Александр Андреев, Борис Полевой и Герой Советского Союза Сергей Борзенко отпраздновали победу возле рейхстага. Видите, сфотографировались у колонн, избитых, покоренных осколками снарядов и мин. Кто из фронтовиков не мечтал встретить знаменательный день у рейхстага! Разглядывая этот снимок без малого через сорок лет, не перестаешь сожалеть, что не был там. Но города или сов-



сем не знаменитые населенные пункты, где довелось победителям встретить девятый день мая 1945 года, все равно остались в памяти на всю жизнь.

Если когда-нибудь издадут альбом фотографий «Советские писатели на фронтах Великой Оте-

чественной войны», это будет достойным вкладом в летопись советской литературы. И, конечно, среди других фотографий в альбоме найдется место для этих двух остановленных мгновений военной поры.

Борис ГАЛАНОВ



23 МАР 1983

Литературная газета
г. Москва