

УДАЧА АКТЕРА



...И впрямь беда свалилась на голову временно исполняющего обязанности директора завода Бориса Петровича Лучицкого: ему предстоит самостоятельно решить вопрос!

Лучицкий в смятении! Если встать на защиту любви новатора к библиотечарше и выполнить распоряжение директора о предоставлении им квартиры, плюнув на личные интересы, то он... ха! окажется на высоте! — левая бровь Бориса Петровича победоносно вздернулась вверх.

Но с другой стороны, если дать квартиру новатору, значит, не дать квартиру Каблукову, за которого хлопочет Василий Кузьмич, от которого зависит, перейдет ли дочь Бориса Петровича на второй курс: да плюс за Каблукова хлопочет Анна Павловна, которая может повлиять на Сумкина, от которого, в свою очередь, зависит — будет ли своевременно подана тара на за-

води, следовательно, окажется ли он — и. о. директора — опять-таки на высоте!? Тут уж обе брови Бориса Петровича вздернулись вверх да так и застыли. Как быть? Принципиальным или не принципиальным? Кого обидеть, кого поддержать? Теперь вверх и вниз, как стрелки весов, заходили пальцы, и весь он изогнулся в вопросительный знак. Где найти спину, за которую можно спрятаться от всех этих вопросов?

Заслуженный артист РСФСР А. Полевой бесподобно проводит эту сцену в веселой комедии Ц. Солодаря «Любовь, директор и квартира», которую показали минчанам московские гости. — Центральный театр транспорта, Режиссер спектакля, И. Судакова, художник Ю. Тарасов, композитор С. Туликов, артисты Р. Арсеньева, Д. Черневский, В. Пшенин и другие проявили немало выдумки и остроумия, чтобы от души развлечь зрителя. И зритель действительно смеется, прощая порой как автору пьесы, так и театру известную легковесность, поверхностность произведения в целом. Это, строго говоря, комедия одной сцены, одной роли.

На снимке сцена из спектакля.

О. СУРСКИЙ.

ЗНАНИЕ ЮНОСТИ

6 ФЕВ. 1957