

ТЕАТР ПОЛИТИЧЕСКОЙ САТИРЫ

ОБ ЭСТРАДЕ сейчас много говорят. Это злободневно. Кое-кто похваливает вполголоса. Но большинство сокрушаются: не та стала эстрада.

Так ли это? Если даже бегло прочертить путь, пройденный эстрадой, и то очевиден колоссальный скачок — от кафе-шантанов с душещипательными романсами или куплетиками типа: «Зингерталь, мой цыпочка, сыграй ты мне на скрипочке» к эстрадным спектаклям. От малокультурных, а подчас и малограмотных исполнителей — к советской эстрадной классике (ведь есть такая!).

Значит, дело не в том, что стала хуже. А в том, что сама жизнь предъявляет к эстраде, как к равноправному с другими виду искусства, все более высокие требования.

И эстрада ведет поиск. Ищет новые формы. Доходчивые, яркие.

Когда весной Илья Набатов завел во ВГКО разговор о создании театра политической сатиры, у него сразу нашлось множество единомышленников.

Официально театра еще нет. Нет штатного расписания и прочих неменных атрибутов. Но есть горячая творческая заинтересованность и общая цель.

Театр будет вести «разведку боем». Ведь эстрада — всегда разведка. И ей, как воздух, необходима злободневность, «сиюминутность».

И тут наиболее остро встает проблема репертуара. Театр принял к постановке «Заграничную изюминку» — остро сатирическую пьесу-памфлет Ильи и Леонида Набатовых и Владимира Агатова.

«Заграничная изюминка» — пьеса веселая и своеобразная. Сюжетная линия ее проста. Илья Набатов (он играет в пьесе самого себя) и некая Марья Павловна, особа, «обожающая все заграничное», путешествуют по Франции, Западной Германии, Америке. Наши герои попадают в ночное кабаре «Три черепа», в американский мюзик-холл, в «Королевский заповедник», где обитают Александр Керенский, пан Миколайчик и прочие политические трупы. В спектакле много музыки, танцев.

Место действия пьесы, герои — постоянны. А вот текст ролей будет менять-

ся каждый день. По принципу: «Утром в газете — вечером в куплете». Так что у нас каждый день будет премьера.

В труппе театра: Илья Набатов, Михаил Гаркави, Вадим Деранков, Татьяна Краснушкина, Михаил Харитонов, Николай Тибберг и другие.

Но «Заграничная изюминка» — только первая ласточка, и одна она репертуара не сделает. Издаться все наши упования на молодых сатириков. Ведь была же когда-то молодежь, комсомольцами организована «живая газета» — «Синяя блуза». Синеглазники активно боролись за актуальный, политически насыщенный репертуар.

И сегодня молодые авторы должны принести на эстраду новое слово, веселое и гневное, обличающее и заражающее бодростью. Слово умное, сказанное «вовремя», должно быть ярким и образным — достойным советской литературы.

Современная буржуазная эстрада прямо-таки провозглашает: «Все дозволено! Близок конец света!». Отсюда и уродливая истерия «искусства» — стриптиз, твист, животный натурализм. Г. Бояджиев в книге «Театральный Париж сегодня» рассказывает о последнем «крике моды» — танце-истязании, где звероподобный палач забивает кнутом свою жертву. Правда, потом под хрипы восторгов толпы жертва воскресает (удары были лишь обман, а кровавые полосы — краска). Но что будит в людях такое «искусство»? Какие инстинкты?

Советская эстрада противопоставляет этому мрачному разлагающемуся миру свет наших идеалов, веру в будущее.

Театр политической сатиры немыслим без молодежи. И среди наипервейших его задач — растить смену молодых мастеров эстрады.

Пользуясь случаем, мы обращаемся к студентам театральных вузов и училищ, к молодым участникам самодеятельности: «Приходите на эстраду!». Чтобы с ее высоких подмостков нести народу радостное, жизнеутверждающее искусство.

А. ПОЛЕВОЙ,
заслуженный артист
РСФСР.