

Театръ и музыка.

Спектакль Е. А. Полевицкой.

Какой нужно быть настоящей, большой артисткой, чтобы захватить на цѣлый вечеръ современнаго бѣженскаго зрителя, все, кажется, перевидавшаго и переиспытывшаго, простыми переживаніями Маргариты Готье, на фонѣ типичнаго гастрольнаго спектакля.

Е. А. Полевицкая обладаетъ убѣдительнымъ, искреннимъ талантомъ. Что осталось общаго между нами и драмой Дюма сына? Однако, съ перваго своего появленія Е. А. Полевицкая заставляетъ повѣрить своей «Дамѣ съ камеліями» и своимъ участіемъ вызываетъ къ жизни пьесу, могущую служить развѣ только хорошимъ образцомъ старинной мелодрамы переходнаго періода.

Образъ Маргариты Готье, даваемый Е. А. Полевицкой, по своей глубинѣ и значительную выдержанность, отходитъ отъ обычнаго узаконеннаго типа французской мелодрамы, и по своей глубинѣ и значительности лежитъ цѣликомъ въ области большой драмы. Маргарита Готье Полевицкой, прежде всего просто страдающая женщина, съ переживаніями, не зависящими отъ эпохи и мѣста и поэтому образъ, созданный ею, захватываетъ и убѣждаетъ, какъ печальная повѣсть о Ромео и Джульеттѣ, переходящая изъ вѣка въ вѣкъ.

На сценѣ не было парижанки, блестящей дамы полусвѣта, поэтому наиболѣе слабо у артистки начало перваго акта, основанное, именно, на этомъ блескѣ, съ разительнымъ весельемъ. Но уже, начиная съ первой встрѣчи съ Арманомъ до конца драмы, Полевицкая создаетъ одинъ цѣльный образъ, полный обаянія и трогательной простоты.

Г. Юровскій—Арманъ больше неврастеникъ, чѣмъ любовникъ. Объясненія его лишены силы и всякой искренности, жесты и поза однообразны и дѣланны, что особенно рѣзко отдѣляется простотой изображенія у Е. А. Полевицкой. Благородный отецъ—г. Чардынинъ, но въ его Жоржѣ Дюваль не чувствуется сдержанности и холода истаго аристократа. Настоящая фигура «роковой» мелодрамы у г. Шумскаго—

Баронъ де-Варвилль. Забавна г-жа Тарыдина-Приудане. Повѣяло кабаретной сценой отъ французскихъ аристократовъ Гастонъ Рое и Сенъ Гаданъ въ исполненіи г.г. Ратова и Волжанина. Остальные—по большей мѣрѣ хорошіе любители.

Очень красивы костюмы и хорошо выдержана постановка г. Шмидта.

Г. Офросимовъ.