

## ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ.

Бенефисъ Е. А. Полевицкой.

«Катерина Ивановна»—Л. Андреева.

Пьеса, которая вызвала когда-то вокруг себя такъ много страстныхъ споровъ, ко-

торую одни считали клеветническою, памфлетомъ противъ женщины, другіе—грубой, пошлой правдой о женщинѣ. На самомъ дѣлѣ это былъ не памфлетъ, а апологія. Л. Андреевъ безстрашно подошелъ съ самымъ темнымъ и загадочнымъ извѣдникомъ женской души, но не оскорбилъ ея, не унизилъ. Напротивъ, онъ сумѣлъ поднять это пресловутое «женское, женственное, ихнее», о которомъ говоритъ художникъ Коромысловъ, на недостижимую высоту мученичества въ моментъ, казалось бы полнаго и безвозвратнаго женскаго паденія. Л. Андреевъ пріоткрылъ тайну женской души, для которой грѣхъ и страданіе, паденіе и Голгофа сливаются въ одно.

Впрочемъ о пьесѣ пришлось уже высказываться неоднократно и гораздо подробнѣе, чѣмъ это могло бы быть сдѣлано теперь при необходимости экономить мѣсто. Г-жа Полевицкая въ роли Катерины Ивановны даетъ образъ, какъ нельзя ближе воплощающій художественный замыселъ автора.

Разгадка ея Катерины Ивановны въ своеобразной цѣлности ея души, въ абсолютности ея морали. Чиста—такъ до святости. Пала, хотя бы случайно—такъ ужъ до конца, до послѣдней ступени. Ея душа неспособна на компромиссы, на сдѣлки съ своею чистотой. Пусть мужъ, пусть всѣ простятъ ея грѣхъ, она себя не проститъ. Пусть всѣ забудутъ ея паденіе—она не забудетъ. Нужно или умереть, или ужъ падать до конца. Нужно захлебнуться въ позорѣ, чтобы убить въ себѣ послѣдній остатокъ чистоты, послѣднее возпоминаніе о ней.

Такова Катерина Ивановна г-жи Полевицкой—образъ мучительный, полный жуткаго женскаго страданія. Магдалина не кающаяся, а казнящая себя, сжигающая себя въ безпрерывномъ огнѣ самоистязанія. Изумительный образъ, который не забудется рядомъ съ другими замѣчательными образами, созданными талантливой артисткой.

Остальные исполнители были почти всѣ тѣ же, что и въ прошломъ году. Пьеса сыграна очень стройно. Г.г. Баратовъ, Аркадьевъ, Юровскій, г-жа Полонская и новый исполнитель роли Ментиева г. Дивыровъ дали отличный ансамбль.

Театръ по случаю бенефиса г-жи Полевицкой былъ переполненъ публикой, горячо принимавшей бенефициантку. Было и много вѣщественныхъ доказательствъ любви, которая наша публика питаетъ къ г-жѣ Полевицкой—цвѣточныхъ и иныхъ отношеній,