

# ЖИЗНЬ- ПЕСНЯ

ДОЛЖНО быть, еще не случилось такого обилия шуток и музыки, смеха и цветов в стенах читальни имени И. С. Тургенева, где артистическая общественность Москвы чествовала Нонну Алексеевну Полевою-Мансфельд, которая вот уже полвека верой и правдой служит ее величеству Песне.

Отец певицы А. А. Полевой-Мансфельд ведал имуществом Кремля. Еще во время первой мировой войны все важнейшие художественные ценности Петрограда и Москвы были свезены в хранилища Кремля. Полевой-Мансфельд сумел сохранить и передать бесценные сокровища рабоче-крестьянскому правительству. Почти каждый вечер на сцене клуба отдела имуществ Кремля при ВЦИКе Нонна выступала в спектаклях.

Ее учителем была жизнь, полная революционного пафоса, наставниками — большие мастера сцены: знаменитое контраalto, постоянная партнерша Ф. И. Шаляпина Е. И. Збруева и К. С. Станиславский. И все же, как ни заманчиво было работать под руководством великого режиссера и участвовать почти во всех спектаклях его оперной студии, песня неудержимо влекла ее. С 1928 года она целиком посвящает себя эстрадной деятельности.

Концерты Полевой-Мансфельд были подлинными праздниками для любителей музыки, вызывали интерес и одобрение А. В. Неждановой, Н. С. Голованова, В. В. Барсовой, Е. В. Гельцер, В. И. Качалова, А. А. Яблочкиной, Н. А. Обуховой... Они ценили высокую музыкальную культуру и жизнерадостный талант певицы, умевшей с одинаковым блеском исполнять классические арии, лирические мелодии и песни народов мира на подлинных их языках.

Когда грянула Великая Отечественная, Полевая-Мансфельд организовала небольшой ансамбль, с которым поехала на Северный фронт. !

Меньше всего вечер в честь Н. А. Полевой - Мансфельд был «юбилейным»: артисты разных поколений, ее ученики, исполняли под ее аккомпанемент в течение нескольких часов песни и романсы, ею сочиненные, а затем, как и следовало ожидать, блеснула неувыдаемым мастерством сама Полевая-Мансфельд.

М. ВЛАДИМИРОВА,  
К. ЛЯСКО.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

11 МАР 1967