

6/11-90.

Колесниченко Наталья - друг. - 1990. - б.ж. - с. 11.

«Я изображала Эдиту Пьеху»

Парадоксальная, но, увы, привычная для нас ситуация: громкая популярность граничит с почти полной безвестностью — меломаны знают, «слушающие» отцеживают строку-другую из газет, широкая публика морщит лоб: «Да, да, что-то было...». Впрочем, все это не ново, и идут, идут в редакцию письма с вопросами — откуда! Когда! Где! Настя Полева, солистка свердловской команды с одноименным названием по-нимающе улыбнулась, только вскользь заметила, что наскучило ей каждый раз рассказывать с самого начала и об одном и том же. Хочется другого разговора... Я закрыл свой блокнот — пусть все идет как идет — так даже интереснее.

Н. П. Вообще родители отнеслись очень плохо к тому, что я начала серьезно заниматься музыкой. Поначалу это приходилось даже скрывать. Мне кажется, редко бывает, когда родители в самом начале пути поддерживают своих детей. Они просто уже знают, как много бывает разочарований, — это страх, стремление уберечь от того, что может не сбыться.

Корр. Ты считаешь, неудач больше!
Н. П. У всех — не знаю, но у меня — да. Причем, мне кажется, это вполне нормально — так человек взрослеет. Переоценивает самого себя, свое окружение. Неудача — это как стимул. Я ведь полностью бездарный архитектор, пусть и закончила архитектурный — не гожусь для этой профессии. Но музы-

кой я начала заниматься именно там.

Корр. То есть, ты вчерашняя и сегодняшняя — есть разница!

Н. П. Было неинтересно, если бы ее не было. Хотим мы или нет, но разница существует.

Корр. В чем же!

Н. П. Внутренней стабильности прибавилось — уже нет слепого метания, когда ищешь то — не знаешь что. Лично мне хочется более насыщенной, разнообразной жизни. Это только со стороны и вначале кажется что у нас, у музыкантов, «навалом всяких впечатлений». Это так и не так одновременно. Палка о двух концах — человек включает себя в некую систему, в некий мир, но проходит время, и может случиться, что в этой системе ты замкнешься. Важ-

но вовремя оглянуться вокруг. Последнее время мне очень интересно почему-то общаться со стариками. Многие наши беды, может быть, и от того, что утеряна традиция общения поколений. Не потерять бы нам затем и мудрость...

Корр. А ты сама, мечтать не любишь!

Н. П. Когда-то я мечтала стать вертолетчицей — завела специально тетради, изучала устройство вертолета... Почему? Просто так. И еще очень любила играть в певичу. Собирались во дворе дети, каждый по очереди поднимался и что-нибудь изображал или пел. Насколько я помню, я всегда изображала Эдиту Пьеху!

Корр. !!!

Н. П. В то время ее очень много показывали по телевизору. Ее и Софию Ротару. Еще... Мне очень нравилось выбирать для своих ролей мужские персонажи — их больше всего хотелось пародировать. А стали постарше — начали песни под гитару, как, наверно, и везде.

Корр. Я несколько раз был на концертах «Настя», сейчас вот беседую с тобой — это два разных человека...

Н. П. Нет, человек-то один, просто у меня почему-то все наоборот. Обычно активные в повседневной жизни люди,

выходя на сцену, как-то теряются, их бьет мандраж. Я же в жизни не слишком разговорчивая, говорят, нелюдимая — вот так.

Корр. Даже в самом начале, когда Настя Полева решила создать группу!

Н. П. В тот момент мне очень помогли друзья. Как только появился первый музыкальный материал, я показала его Егору Белкину и Саше Пантыкину — у них за плечами опыт «Урфин Джюса» и «Наутилуса». И они согласились помочь с записью, аранжировкой, пригласили музыкантов в студию... Из первого, «студийного» состава остались лишь Владислав Шавкунов (бас-гитара) и Егор Белкин, гитарист и продюсер группы. Так случилось, что только в ноябре 1988 года оформился постоянный состав «Настя».

Корр. Ударные...

Н. П. Андрей Коломеец, клавишные — Глеб Вильнянский и второй гитарист — Андрей Васильев.

Корр. А какой вопрос тебе чаще всего задают журналисты!

Н. П. Как я пришла в музыку!

Корр. И что ты чаще всего отвечаешь! Рассказываешь!

Н. П. Ну, конечно... А что делать? Но рассказываю не так, как сегодня. Сегодня мы просто поговорили — так, моему, лучше.

Интервью подготовил
Р. ШИШОВ.

Полева Н.