

РОК-ПОДВАЛ

Культура. - 1992. - 15 февр. - С. 7

На цыпочках

Вообще-то считается, что рок — привилегия мужчин, но Дженис Джоплин и Мадонна доказали, что это не так. И все-таки в «серьезной» рок-музыке женщина на сцене — это нетрадиционно, это придает группе «изюминку». У нас тоже есть своя рок-царица — Настя Полева, которая затмевает на сцене мужчин. Невысокого роста, с оригинальными чертами лица, с удивительной пластикой она исполняет свой «танец на цыпочках» с микрофоном в руке.

Настя — архитектор, а свой роковый путь начала в одной из первых свердловских групп «Сонанс». Этот коллектив был уникальным для Союза: он отличался тяготением к классике. В 1980 году «Сонанс» распался на известный многим «Урфин Джюс» и менее популярный «Трек», куда и перешла Настя Полева.

Через два года после распада «Трека» Настя с музыкантами из «Наутилуса Помпилиуса» и «Урфин Джюса» выступает со своей собственной программой на I фестивале Свердловского рок-клуба. Впоследствии с ней сотрудничали еще И. Кормильцев («Наутилус», тексты), Евг. Кормильцев («Апрельский марш», тексты), Арк. Застырец («Трек», «Набинет», тексты), И. Грищенко («Апрельский марш», аранжировки), Е. Белкин (аранжировки). И, наконец, в 1987-м

появился дебютный альбом «Настя». (А как еще могла называться группа, где она и стала царицей?).

Он назывался «Тацу», что по-японски значит «дракон». В необъятном море, которым разлился к этому времени советский рок, он не был, возможно, заметным событием, но по части тематики это точно была свежая струя: тоска по неизведанным странам, загадочные символы, герои мифов... Вот какие были образы: Ариадна — символ верности, зовущая к родному порогу, и Калипсо — наоборот, ветренная и изменчивая. Точнее, две Калипсо: нимфа, у которой нашел приют Одиссей, и современная женщина, завоевательница сердец, гордо носящая клипсу с жемчужной луной (песня «Клипсо-Калипсо»).

Все песни альбома печальны. Но благодаря легкой, прозрачной аранжировке и еще благодаря самому голосу Настя, печаль эта светлая. Я бы сравнила ее голос с мерцанием старинного серебра: в интонациях удивительно сливаются роковая эмоциональность, восточная потусторонность и русская открытость.

«Настя» стала много гастролировать по стране. Дважды брала призы на фестивале «Мисс Рок» в Киеве, участвовала в акции «Рок чистой воды», побывала в Германии. 1989 год отмечен выходом второго альбома с за-

гадочным названием «Ноа-Ноа». В нем опять появляются литературные герои — Том Сойер и Ватан. А «Ноа-Ноа» плод фантазии, всеильный Бог и бесправный раб одновременно, обреченный умереть в объятиях героини. Здесь уже нет прозрачных, светлых аранжировок, саунд становится гораздо более плотным и устойчивым, хотя по-прежнему доминируют клавишные.

В песнях «В чужом лице» и «Колеса» чувствуется влияние хард-рока. Противоположность — «Ленивые огни», в которой волшебное пространство заполнено мистическими мерцающими клавишными и такими же загадочными текстами. Следующая за ней «Марш плывущих Офелий» вносит ощущение тревоги, присутствия злой силы — тема, которая приводит к кульминации в финальной «Ноа-Ноа».

Второй альбом — удача группы! Но самое главное, это не повторение пройденного, а новый шаг. Его оценили: на фирме грамзаписи «Эрн» в 1991 году он вышел в виде пластинки.

...С одной стороны конверта на меня из темноты очень серьезно смотрит Настя, с другой — я вижу ее же, но в маске. Я думаю, что «ребус, шарада, загадка» «Настя» будет еще долго волновать ее поклонников.

Елена САВИЦКАЯ.