

Веч. Москва. — 2000. — 16 июня. — С. 7

Спящая красавица русского рока

Настя Полева
никуда
не спешит



Сейчас она похожа на школьную учительницу... хм, рок-учительница — это что-то новое. Невысокая, спокойная, с тоненькими паутинками около глаз... Настя Полева очнулась от долгого сна. Сколько лет она спала? Три или, может, пять?

Макс ГОРЕЛИК

Странно, но старая рокерская гвардия доскакала до сегодняшнего дня без особых потерь. БГ, «ЧайФ», «Крематорий», «ДДТ», «Алиса», кажется, вросли в сцену навечно. Настя Полева тоже начинала в 80-х. Ее песни обволакивали женственностью. «Вниз по течению неб», «Танец на цыпочках», «Тацу», «Волки»... Даже «протест» ее был лиричен.

А потом она пропала. Из Питера, куда в 93-м переехала Настя, несколько лет не было никаких весточек.

2000-й для меня начался с Настиного концерта в «Бункере». Посмотреть на «легенду» пришел человек двадцать — кто еще не забыл. Ничего не изменилось. Светлая лирика, мягкий голос, умные аранжировки.

Этой весной Настя зачастила в Москву. В последний раз в ЦДХ зал был практически полон. И, как окончательное подтверждение возврата, на днях выходит новый Настин альбом.

— Настя, мы очень скучали...

— Концертов не было ровно три года: с осени 95-го по осень 98-го. Начали играть как раз после кризиса. В Москву впервые приехали только в декабре 99-го. Не потому, что не решались, а просто не было людей, которые бы занимались здесь концертами.

— Что вы делали все это время?

— Нас держал альбом «Море Сиам». Сначала мы его записывали, потом издавали. Фирма, которая нам его заказывала, «временно» прекратила выпуск новых альбомов. Год ушел на хождение: кто возьмет — кто не возьмет. Наконец нашли Moroz Records и заодно издали там весь наш архив. Наш новый альбом выходит там же.

— Что за альбом?

— «Гербарий». В нем собрано все самое близкое и дорогое: три неизданных песни и девять старых в новых акустических аранжировках. Такой отчет о прошедшей эпохе. (Настя показывает сигнал обложки.) Видите: я изображена в виде цветочка. Музыканты — растения, продюсер и аранжировщик — пчелка. Это не я придумала, а художник.

— Три новых песни — не маловато?

— Готов материал для нового альбома. Как только «Гербарий» выйдет, заведем за работу над ним. Недавно спела песенку с БГ. В его «Террариуме».

На новом альбоме «Пятиугольный грех» дуэт БГ с Настей, пожалуй, — один из лучших. Если не самый лучший. Это я — про себя, а вслух...

— Похоже, с кем вы только вместе не пели.

— Но я никогда не ломала голову: а не спеть ли нам... Все шло естественным путем. Меня сейчас многие молодые группы приглашают. Если музыка интересная, я не отказываюсь.

— Много изменилось за время вашего отсутствия?

— Появились MTV и МузТВ. Раньше со стороны казалось, что рок-музыка не существует. «Апрельский марш» был, например, ничуть не хуже «Ногу свело!». Те, кто хотел попасть в телеэфир, тратили все заработанные на концертах деньги. А теперь для начинающих групп все условия. Все равно потом останутся самые достойные. Хорошо бы еще один музыкальный каналчик!

— А из «новоприбывших» кому рады?

— Много хороших. «Мистер Малой», «Пеп-си», S.P.O.R.T., «Мультфильмы», «Иван Купала»... На Машу Макарову были очень большие надежды. Старт был очень хорошим. Про Земфиру меня постоянно спрашивают. Она поет о мыслях и чаяниях девочки-подростка. Я уже вышла из этого возраста, меня это не очень волнует, мне сложно дать определение. Земфира голосом напоминает мне Агузарову. Может быть, дальше разовьется во что-то свое. А пока — хо-

роший коммерческий успех. Братья-рокеры говорят, что «ею можно бурить скважины». В целом, для меня эта музыка примитивна. Да и «Мумий Тролль» тоже — экспрессия и актуальная тематика. Два-три аккорда, полудворовые песни. Как шоумен Илья ох как хорош, но хочется еще и небесной красоты музыки. Опять же — для меня.

Высшая проба — первый альбом Инны Желанной. Пять абсолютно гениальных песен. Интересно, что будет с Чичериной. Харизматически она мне нравится, а музыкально это в сторону того же русского брит-попа...

— Не чувствуете ли вы себя эдакой рок-учительницей?

— Я пожизненно — ученица. Учителей, слава богу, много. Уверена, что новые екатеринбургские группы нас ни во что не ставят. Они на нас чихали с третьего этажа. Это нормально: редко бывает, чтобы коллеги отзывались друг о друге хорошо. Вот Галлахер обозвал Боуи старым козлом. Ничего, потом и Галлахера как-нибудь обзовут.

На концертах мы искренние. Ненавидим «фанерщиков». Один очень известный персонаж — я даже его называю — Макс Фадеев (гуру и автор песен Линды — М. Г.) — учил меня, что надо играть под фонограмму, потому что тогда будет качественный звук. Лучше в это время делать шоу, чтобы «было ярко». Мы, наверное, были какими-то немодными.

— Много зрителей сегодня приходило вас слушать?

— Если бы билеты стоили по 5—10 рублей, то у нас были бы стадионы! С точки зрения шоу-бизнеса мы — большая ошибка: у нас не было ни рекламы, ни пластинок, ни клипов, ни ротаций. Но свои слушатели у нас есть. Мы — неразделимы.

В Питере есть фан-клуб «Насты». Ребята сами меня нашли, сами все организовали. Долго от них отбрыкивалась. Потом оказалось, очень милые, умные ребята, лет по 15—20. Помимо учебы все занимаются каким-нибудь видом творчества. В их годы я была совершенно тупой.

Раньше я считала, что у нас взрослая, созревшая, сформировавшаяся аудитория. А они... Наверное, открывают нас через родителей. Сначала были фанатами «Агаты Кристи», потом перешли на «Наутилус». То есть идут от простого к сложному. Раз в полгода они меня вызывают на встречу, и мы говорим обо всем, что угодно...

О, если бы я в свое время могла запросто общаться с «Лед Зеппелин»!

— Я видел ваших фэнов на концерте в ЦДХ. Почему-то они были в футболках «Наутилуса».

— Футболок с надписью «Настя» нет. И не будет. Мне кажется, это смешно. И все-таки... Чей поцелуй разбудил спящую рок-красавицу?