

Пьесы Ангилины Полдневой не раз издавались за пределами республики. Печатались они

в центральных изданиях, в журнале «Театр». А. Полднева в своих лучших пьесах не только поднимает важные и нужные темы о доле и чести советского человека, любви к родной стране, но и умеет их раскрывать сильно и ярко, без чего произведение искусства не может иметь агитационное и воспитательное значение.

В двух из трех пьес нового сборника драматических произведений А. Полдневой, выпущенного Коми книжным издательством, мы не ощущаем открытого авторского вмешательства. Перед нами как будто куски самостоятельно развивающейся жизни, в которых происходят встречи, события, обмен взглядов. Но эпизоды выбраны такие, в которых выпукло показывается правота одних и неправота других в жизненных вопросах. В этом и заключается драматургическая одаренность А. Полдневой, которой обладают далеко не все люди, претендующие на звание драматургов. Полднева как

ПЬЕСЫ О ПУТЯХ В ЖИЗНИ

будто просто показывает, ничего нам не навязывая. Но показывает так, что мы обязательно придем к нужному выводу.

Вот случайно встречаются на улице фронтовые друзья: торговец семечками инвалид Палеев и инженер Иван Макарин. Макарин и его жена Марина глубоко огорчены «занятиями» Палеева. Но у того в руках козырь—ведь он инвалид, «полчелозека», как его и зовет жена, способствующая его превращению в стяжателя. Палеев не сдастся. Конечно, если бы он был здоров, как Макарин, тогда дело другое... Но оказывается, что Макарин еще более тяжелый инвалид, чем Палеев. Тем не менее, он не сдался, остался в строю и нашел в этом свое счастье. И не только Палеев, но и мы, читатели и зрители, видим, на-

сколько неправилен жизненный путь Палеева, как обокрал он себя, хотя у него есть, казалось бы, все, о чем могут мечтать люди определенного типа: собственная автомашина, дом, деньги и даже свежие овощи в любое время года.

Только в самом начале пьесы, заставляя парней и девушек произносить разоблачительные, негодующие слова в адрес Палеева, драматург «подправляет» жизнь (одноногий инвалид, торгующий семечками, едва ли кем-то из прохожих воспринимается как яркое антиобщественное явление. Здесь высказываются не прохожие, а сам автор пьесы). И зря. Это самое слабое место пьесы.

«У медвежьего лога»—произведение сильного звучания, пронизанное невыдуманной романтикой. Автор не скрывает, не уменьшает трудностей,

не стремится к идеализации молодых героев. Но на впечатляющем, ярком событии—букете живых роз, преподнесенных Викторине Таракановой в день рождения, А. Полднева показывает, как именно здесь, в тайге, среди трудностей, с особой силой ощущаются лучшие качества человека: настоящая дружба, настоящая любовь и забота, которые способны дать человеку больше, чем комфорт и уют.

И не только Викторина и ее брат, но и мы видим верность того пути, который выбрал Экамир Кедиямов, и по которому за ним пойдут молодые Таракановы.

Значительно более слабой представляется пьеса «Ключи жизни». Здесь нет той яркой действительности, когда человек, его характер раскрываются через интересное и впечатляющее событие, как это имело место в пьесах «Факелы» и «У медвежьего лога». В этой пьесе отчетливо ощущается направляющий перст автора. И далеко не всегда это авторское вмешательство оказывается достаточно убедительным. Происшествия набегают одно на другое, чтобы заставить преуспевающего аккордеониста Егора превратиться в ученика слесаря. Тут и разоблачение дяди—директора филармонии, и сразу же за этим—разоблачение хищений отца—торгового работника, и его арест. Все это выглядит нарочито, неубедительно. Неубедительно и то, что Егор пошел именно по тому пути, который указал ему автор в пьесе. Ведь он уже числится «аккордеонистом».

Аккордеонисты очень нужны, поехал бы в соседнюю область, в крайнем случае...

Здесь нет внутреннего движения характера, а появилась рука автора, которая переставила персонаж из одного положения в другое, как фигуру на шахматной доске. Автор изменил драматургическому подходу к материалу. В результате—развитие сюжета кажется искусственным, подогнанным по заранее задуманному ответу.

Хочется пожелать автору в дальнейшем не снижать требовательности к своей работе. Пьесы «Факелы» и «У медвежьего лога» говорят о том, что театры республики могут ждать от А. Полдневой интересных произведений. И, думается, не только в жанре одноактной пьесы.

К. КРИВИЦКИЙ.