

Киноглаз Вег. Москва. - 1994. - 29 авг. - с. 7.

Года Поланскому не помеха

Роман Полански жалуется на то, что стал забывать английский язык, проведя уже столько времени во Франции. К слову сказать, этот знаменитый кинорежиссер всю свою кинематографическую жизнь, несмотря на успешную работу в Голливуде, всегда оставался истинным европейцем. И даже критикуя сегодняшний французский, например, кинематограф, Полански остается неизменным защитником европейского кино. «Я считаю, что определенная форма государственного финансового пособия необходима для того, чтобы кинематограф выжил в Европе. Без той небольшой помощи, что государство оказывает, многие фильмы не смогут увидеть завтрашний день. Разве это протекционизм давать деньги музеям или балету? Почему же кино должно чем-то отличаться? Посмотрите, что произошло с британской киноиндустрией, когда там государство прекратило субсидировать кино», — говорит Полански. Действительно, в Англии сейчас тяжелые времена для британского кино — закрываются киностудии, нет денег для съемок. Но это уже, как говорится, отдельный разговор.

А что Полански? Он, как всегда, процветает и весь в работе. Недавно снялся в картине режиссера Джузеппе Торнаторе «Простая формальность», где

играл вместе с Депардье. Картина эта принимала участие в недавнем Каннском кинофестивале. В Париже прошла ретроспектива фильмов Полански. А сам 60-летний мэтр снимает свой очередной фильм «Смерть и дева» — экранизацию пьесы Ариел Дорфман. Полански написал сценарий всего за два месяца, пригласил американских продюсеров и на деньги европейских спонсоров делает эту новую ленту на одной из окраин Парижа. В фильме американская кинозвезда Сигурни Уивер играет женщину, пострадавшую от диктатуры в некой стране. Ее муж-адвокат (актер Стюарт Уилсон) расследует преступления прежнего режима и приглашает к себе домой нового приятеля. Героиня Уивер узнает в госте своего мучителя и мстит ему. Кстати, оператором на этой картине итальянец Тонино Делли Колли, работавший в свое время с Феллини и Серджио Леоне. Пьеса «Смерть и дева» была популярна во всем мире — от бродвейских подмостков до Бразилии. Роман Полански твердо уверен, что его новый фильм будет иметь еще больший успех. «Иначе зачем снимать?» — говорит режиссер.

Федор ЛУЗИН
Фото Рейтер

Р. Полански и Ж. Депардье

