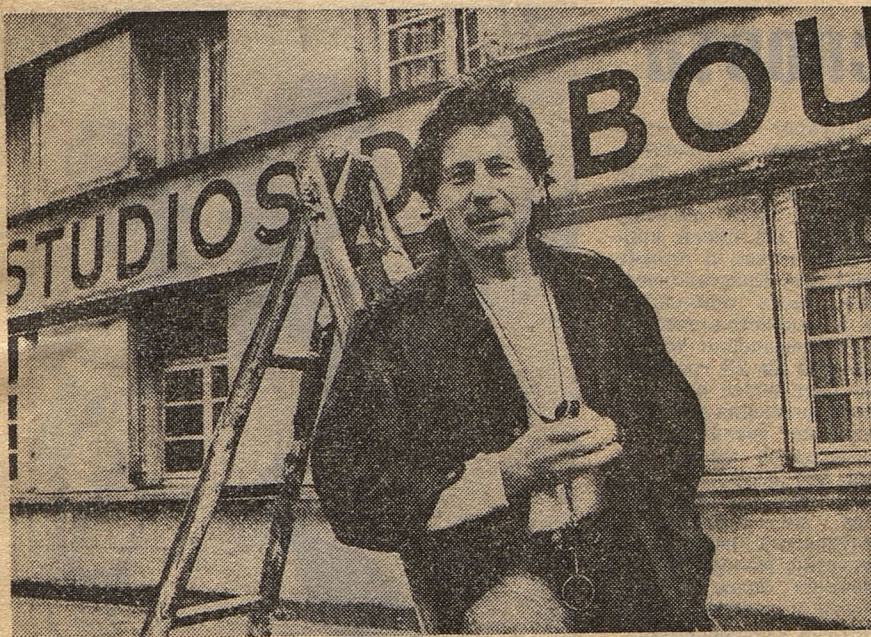




Роман Поланский — «демон Голливуда»

Дэвид АНСЕН

«НЬЮСУИК», НЬЮ-ЙОРК.

УТЬ раньше или чуть позже, но Роман Поланский знает, что ему придется ответить на неизбежные вопросы, касающиеся его прошлого. Хотя в настоящий момент в студии под Парижем, где он снимает картину «Смерть и дева» с Сигурни Уивер в главной роли, он все-таки предпочитает говорить о чем угодно, только не о том, что многих интересует. Так он и мне рассказывает байку, как однажды на таможне в аэропорту Орли помог Орсону Уэллсу провезти контрабандой норковое манто, записав его в крошечное отделение своего чемодана. Между делом готовя Уивер к съемкам очередной сцены, он вдруг начинает рассуждать о некоторых особенностях сленга.

И тем не менее Поланский подосзательно ждет обращения к своему прошлому. У 60-летнего, необыкновенно молодо выглядящего известного режиссера позади такое прошлое, о котором большинство людей предпочло бы забыть, несмотря на все признаки преуспеяния. Он родился в Париже в 1933 году в семье польских евреев. Когда мальчику исполнилось 3 года, его семья переехала в Краков. Во время второй мировой войны родители Поланского оказались в концлагере, где и умерла его мать. Сам же он укрылся в деревне, найдя приют в католической семье. Необычная карьера Романа Поланского началась в 1962 году с фильма «Нож на воде», психологического триллера, ставшего впоследствии любимым жанром его

картин. Успех пришел к режиссеру в Лондоне, где он сделал «Отвращение» (1965), а затем и в Голливуде — там его ожидал шумный успех картин «Ребенок Розмари» (1968) и «Китайский квартал» (1974).

«Ребенок Розмари» — классический триллер по роману известного писателя Айры Левина. Респектабельный нью-йоркский бизнесмен, вступив в секту поклонников сатаны, приносит в жертву дьяволу свою ничего не подозревающую жену, чтобы, забеременев от него, она родила бы антихриста. Поланский мастерски нагнетает напряжение и страх: члены изуверской секты выглядят совершенно обычными людьми, и это сочетание обыденности и дьявольщины производит потрясающий эффект. Актриса Рут Гордон получила даже «Оскара» за исполнение своей роли. «Китайский квартал» — прекрасная драма с детективным сюжетом, действие которой происходит в 30-е годы в Лос-Анджелесе. На этот раз у Поланского снялся Джек Николсон, с присутствием ему блеском сыграв частного детектива, который, следуя за нарушителями супружеской верности, неожиданно сталкивается с серьезным преступлением.

Год спустя после выхода на экраны «Ребенка Розмари» трагедия произошла и в собственном доме режиссера. Банда Мэнсона жестоко убила беременную жену Поланского, актрису Шарон Тейт. А через некоторое время, в вихре скандалов после предъявления ему обвинения в изнасиловании 13-летней девочки, Поланский покидает страну. Поселившись с тех пор в Париже и прожив там уже 16 лет, режиссер сделал всего лишь 4 фильма — и его последний, «Горькая

луна», вышел на экраны через 6 лет после предыдущего, «Неистового».

Роман Поланский уже не уверяется от вопросов, но на откровения по-прежнему не идет, замечая лишь, что у него всегда были проблемы с правосудием. «Поэтому моя карьера и устремилась не по тому руслу. Эти проблемы уменьшили мои возможности, разорвали связи с сердцем киноиндустрии — Голливудом». Поланский считает, что его предала пресса, как, впрочем, и вся Америка. «Что сработало против меня? То, что журналисты раздули скандал до вселенских размеров. В Санта-Монике в тот год было 27 или 28 подобных случаев, но в тюрьму никого не посадили. Когда же я вышел (после полутора месяцев тюремной судебной экспертизы), казалось, что все уже позади. Однако судья переменял свое решение, решив сыграть на руку средствам массовой информации». Опасаясь ареста, Поланский покинул США.

Режиссер считает, что «демонизация» его личности целиком связана с трагедией в Баль Эр. «Убийство моей жены, беременной на девятом месяце, было настолько чудовищным, что я всей кожей почувствовал, что вся Америка осуждает и обвиняет меня. Но изображая из меня людоеда, они просто хотят переложить и свою вину на чужие плечи». На этом Поланский заканчивает дискуссию словами: «Пусть мои проблемы останутся моими проблемами».

Сегодня он считает себя европейским режиссером, полностью освободившимся от голливудских чар. «Голливудские фильмы 80-х годов упали до такого смехотворно низкого уровня, что я перестал их смотреть. Сейчас положение, правда, несколько выровнялось. Недавно Стивен Спилберг подарил нам замечательный фильм «Список Шиндлера». Эта картина прямо из моей юности. Стивен проделал огромную работу, осуществив то, о чем я лишь мог мечтать. Слишком важна для меня тема фильма».

Женат Роман Поланский на 28-летней Эммануэль Сейнер («звезде» его последних лент «Неистовый» и «Горькая луна»), имеет годовалую дочку Морган... Во время нашей беседы позвонила Эммануэль, и Поланский со вздохом заметил, что всегда любил кофе, но жена отучила его от этой привычки. Помолчав, он добавил: «Вообще я не чувствую себя даже человеком средних лет, а тем более стариком. Я совсем не изменился, лишь набрался жизненного опыта. Но опыт и практика лишают человека первоначальной невинности и свежести. С ними же у личности практически исчезают неуверенность и сомнения, лежащие в основе всех открытий, всего нового».

Последняя лента Поланского «Горькая луна» показала нам, что режиссер не изменил своим любимым жанрам, не став с годами мягче. Он остается острым, искушенным создателем психологических драм, ненавидя всяческие «хепи-энды». Может быть, нынешнее отцовство несколько смягчит его, ведь говорят, что он собирается снимать в скором времени комедию. «Я сделал достаточно серьезных фильмов и ныне хочу заставить людей улыбнуться».