

Девушка и диктатура

Центр Плюс. - 1995. - март. - с. 30

«Смерть и девушка» («Death and the Maiden») - Fine Line, 1994 г., реж. Роман Полански, в ролях: Сигурни Уивер, Бен Кингсли и Стюарт Вилсон.

Роман Полански не может пожаловаться на скучную жизнь: концлагерь, коммунистическая киношкола, эмиграция, коммерческий триумф, сексуальный скандал, бегство из Америки... Поэтому любую его новую работу публика встречает с неподдельным интересом.

Когда режиссер, прославившийся «Ребенком Розмари», начинает ставить фильм по камерной пьесе, это вызывает двойные чувства. Когда Сигурни Уивер, попавшая в оскаровскую номинацию после «Чужого», играет в психологической драме, это настораживает. Когда в картине с тремя актерами Бен Кингсли получает третью по значению роль, это удивляет. Но Полански не боится пересудов. Он пытается создать драму, не имеющую географических границ. Это только кажется, что действие происходит где-то в Латинской Америке вскоре после падения очередного диктаторского ре-

жима. Все, что происходит в фильме, может случиться (и случается) в любом обществе, обретающем свободу. Диктатура свергнута, но на свободе, среди людей остались те, без кого невозможна никакая тирания: осведомители, работающие за совесть и страх одновременно, врачи, помогавшие палачам, юристы, способные оправдать любое беззаконие. Человеческое правосудие никогда не доберется до них. Остается уповать только на одиночек, жаждущих справедливости.

Уивер играет такую одиночку. И играет замечательно. Мы так никогда и не узнаем, была ее героиня права или безумна. По запаху и голосу она узнает врача-маньяка, практиковавшего в тюрьме. Доказать его вину перед судом невозможно, и женщина берет на себя тяжесть мести, но... Смерть не может принести радости. Полански и его героиня оставляют преступника жить, а зрителя думать: есть ли вообще на свете причина, по которой можно убивать других людей.

Видеоряд предоставлен студией «Аванк». Тел. 201-7131.