

Вокруг света и звезд

1995. - 9 Feb. -
А начинал Поланский
 как Ваня Солнцев

Не так давно в нашем прокате шел последний фильм знаменитого режиссера Романа Поланского «Горькая луна». Поланский — урожденный поляк, самые свои знаменитые фильмы (чаще — психологические триллеры) снявший на Западе. Неутомимый плейбой, нестареющий герой скандальной светской хроники, когда-то он был просто Ромеком, таким же, как тысячи других польских мальчишек, только что переживших войну. Или не совсем таким...



После войны он жил в старом квартале Кракова. Неправдоподобно маленький для своего возраста, неприметный на первый взгляд, на любую «нештатную» ситуацию Ромек готов был отреагировать острым ерничеством. Амбиции его были чрезвычайно высоки.

Талант Ромека открыла руководительница Театра юного зрителя Мария Билижанка. Она дала ему главную роль в пьесе Катаева «Сын полка». Успех был так велик, что спектакль отправили в Варшаву на фестиваль советской драматургии, откуда театр привез премию. Говорят, что награду эту на самом деле присудили только Ромеку, но Билижанка и слышать об этом не хотела, считая, что от такой славы «у мальчишки все перевернется в голове».

Каждый краковский парнишка тогда одевался в шмотки, купленные на барахолке. Узкие брюки, пестрые носки. Воротники рубаш — непременно расстегнутые, но при этом — обязательно яркий галстук, завязанный огромным узлом. Волосы зачесывались вверх, в кок, смазывались бриолином. Но самой главной деталью туалета считались ботинки на «манной каше» — толстой подошве, которую выбеливали мелом или зубной пастой. Таков был и Ромек, который к тому же импонировал окружающим своим знанием французского языка.

В Государственном лицее пластического искусства он считался одним из самых одаренных учеников, а затем с успехом закончил Киношколу в Лодзи.

В сентябре 1959 года Поланский женился на восходящей

звезде польского кино Барбаре Квятковской. Бася была дочерью лесничего из маленькой деревушки. Поначалу она занималась балетом, но ей, слишком высокой и патологически худой, не хватало физической выносливости. И все же в ней было нечто, предвещавшее блестящую карьеру актрисы: таинственный магнетизм, который в сочетании с огромными глазами так и притягивал к ней внимание.

Ромек влюбился до потери сознания и искренне страдал от безответной любви. Судьба свела их на фестивале в Сан-Себастьяно, куда Поланский поехал своей эпод «Двое со шкафом», а Квятковска поехала как исполнительница главной роли в фильме «Ева хочет спать». Причем Ромек заранее позаботился, чтобы достать своей избраннице целых двенадцать шикарных туалетов от «Моды Польской», в которых та выглядела на фестивале просто ошеломительно.

Свадьба Баси и Ромека стала легендарной. Выпивки было больше, чем еды, и гости веселились так, что милиция тщетно стучалась в двери. Чудо, что все остались целы: ведь ошалевшая публика прыгала через пылающие обручи, лихо каталась по ярилам, обматывалась туалетной бумагой...

Вскоре после свадьбы Ромек и Бася уехали в Париж, откуда и начался их триумфальный поход по мировым экранам...

По материалам журнала «Пшекруй» подготовила Елена РУДЕРМАН.

На снимке: Роман Поланский и Барбара Квятковска. Начало 60-х годов.