

4.3.95.

Поланский Роман

ПРЕМЬЕРА

Культура. - 1995. - Четверг. - С. 11

Сладость триллера после «Горечи луны»

После сомнительной с точки зрения кинематографической ценности «Горькой луны» Роман Поланский представил свой новый фильм «Девушка и смерть», который, возможно, вернет ему чуть было не утраченную репутацию режиссера с мировым именем. В основу картины легла одноименная пьеса Ариеля Дормана, и сам драматург в соавторстве с Рафаелем Иглесиасом переработал ее в сюжет для леденящего душу триллера. Начинается фильм концертом, звучит квартет Шуберта «Девушка и

смерть», камера фиксирует напряженно-неподвижное лицо одной из зрительниц. В следующем кадре та же женщина стоит у окна уединенного домика на пляже. Она обеспокоена и явно кого-то ждет. Появляется ее муж Жерардо в сопровождении незнакомца, в котором бывшая политзаключенная с ужасом узнает своего палача, пятнадцать лет назад подвергшего ее жестоким пыткам.

Р. Поланский, как всегда, очень тщательно подошел к режиссерской разработке сценария, отшлифовав его таким

образом, что зрительному залу остается только повиноваться взмаху режиссерской палочки. Не менее высок профессионализм оператора Тонино Делли Колли.

Опять же, «как всегда», Роман Поланский подобрал блестящую актерскую команду: в роли Жерардо — С. Уилсон, а главную женскую роль исполнила Сигурни Уилвер, причем талант исполнительницы помог преодолеть «нежелательный» эффект великолепных внешних данных, не совсем подхо-

дящих для ее героини — душевнобольной. И, пожалуй, уверенно можно назвать в этой картине актерскую работу Бена Кингсли самой удачной (после «Ганди») — ему удалось воплотить обычно неуловимую двойственность природы персонажа во всей ее сложности. Таким образом фильм Р. Поланского «Девушка и смерть» имеет все шансы и на прокатный успех, и на высокую оценку критики.

Н. ШИРАЛИЕВА.