

Мотор!

В июле 1998 года, когда проходила французская премьера фильма "Страх и ненависть в Лас-Вегасе", играющий в фильме главную роль Джонни Депп прибыл в Париж. Но в тот летний день, когда на фасадах кинотеатров появились новые афиши, Депп был не в зале и не на сцене: он целый день барахтался в грязи на одной из парижских набережных. Впрочем, за день он не устал. Ночью набережную Сены осветили прожекторы и многочисленные зеваки наблюдали, как Депп дрался на ступеньках набережной с неким типом в черном. Работали почти всю ночь — дублей было много, Депп и его противник изрядно устали.

Роман Поланский снимает свой новый фильм "Девятые врата" в самых живописных местах Европы. За четыре месяца его съемочная группа побывала в Испании, Португалии, Франции. Практически для всех натурных сцен режиссер выбирал места, так или иначе связанные с многовековой историей. Это не случайность: хотя действие фильма происходит в наши дни, сюжет его уходит корнями вглубь веков, к тем временам, когда ведьм сжигали на костре.

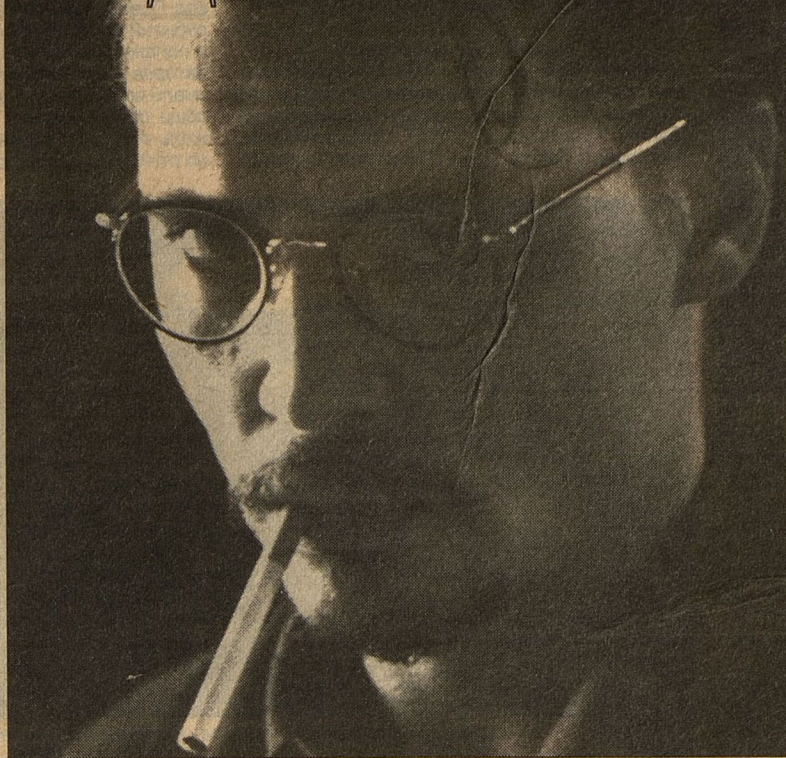
В те давние времена к дьяволу относились с опаской — не то, что в наш прагматичный век. Но и сегодня, оказывается, вопрос о существовании дьявола может оказаться очень актуальным. Роман Переса-Реверте рассказывает о том, как американский специалист по редким книгам Дин Корсо получает задание от коллекционера демонических текстов: найти несколько томов, датированных XVII веком. Раздобыть книги, оказывается, непросто, и Дин Корсо с увлечением идет по лабиринту загадок, пока не замечает, что вокруг него начинают твориться странные вещи.

Дина Корсо играет Джонни Деппа. Неужели это действительно он? Седые виски, старушечьи очки, усики, борода... он кажется немолодым человеком. По книге Дин Корсо не блещет молодостью и здоровьем, а Деппу очень хотелось его сыграть, и ради этого он, не задумываясь, постарел в кресле гримера на десять лет.

Вряд ли поклонников Деппа удивит его работа у Поланского. Странно, что эти двое не встретились раньше: оба обитают на одной территории — черного юмора, мрачных ситуаций, надрывных страстей. Роман Поланский открыл для себя Джонни Деппа восемь лет назад, когда в Канне показывали "Плаксу" Джона Уотерса. "Он произвел на меня очень сильное впечатление, — говорит маэстро. — Он не был похож ни на кого".

Полтора года назад они познакомились — на том же Каннском фестивале. Тогда же договорились, что обязательно будут работать вместе. "Через два месяца после этого мне пришла по почте бандероль со сценарием "Девятых врат", — вспомина-

На рандеву с дьяволом



Мишель БАЙЕН

Роман Поланский не снимал три года. Сегодня он заканчивает работу над новым триллером "Девятые врата" (The Ninth Gate) по роману Артуро Переса-Реверте "Клуб Дюма".

ет Депп. — Я в это время снимался в "Страхе и ненависти..." Роман позвонил мне и сказал, что послал вещь, которая наверняка меня заинтересует. По правде говоря, я был готов сказать ему "да", вообще не читая сценария. Но я боялся, что тогда он не даст мне почитать свое сочинение!"

В позапрошлом году Поланский сильно обжегся, решив поработать с другой голливудской кинозвездой — Джоном Траволтой. Изображающий на публике "мистера Дружелюбие", Траволта в первый же день попытался ввести жесткий регламент на съемочной площадке: звезда решает, режиссер подчиняется. С Поланским этот номер не прошел: режиссер настаивал на своем видении сценария "Двойника" (по повести Достоевского). Недовольный Траволта через несколько дней уехал из Франции вместе со всей своей челядью (поварами, прислугами, массажерами, ассистентами) и отказался работать с Поланским. Продюсеры приняли сторону режиссера, и тогда

Траволта заявил, что сниматься вообще не будет. Сначала продюсеры попытались заменить его Стивом Мартином, но в конце концов проект развалился.

Поэтому Поланский возвращается в кино только сейчас. Он уверяет, что большой перерыв не мешает ему сосредоточиться на текущей работе. "Как всегда, первые три дня съемок я чувствую себя слегка размазанным по стенке, но потом все навыки возвращаются". Нельзя сказать, что эти три года он бездельничал: Поланский поставил на венской сцене музыкальную версию "Бала вампиров", а в парижском театре осуществил постановку "Танц-класса" с Фанни Ардан. Он долго выбирал новый кинопроект, но прочитав "Девятые врата", не колебался ни секунды.

"Эта вещь привела меня в восторг. В этой истории было много интересного, но главное — она позволяла мне сделать то, что я люблю больше всего: перевернуть старые клише". Поланский сравнивает роман Переса-Реверте с книгой Умберто Эко "Имя Розы" и говорит, что по мироощущению его будущий фильм располагается "где-то посередине между "Китайским кварталом" и "Ребенком Розмари".

На этом фильме Поланский впервые работает с оператором Дариушем Хондзи, снимавшим фильмы "Семь", "Чужой: воскрешение" и другие образцы макабра. В кадре, выстроенном Хондзи, даже залитые солнцем парижские улицы кажутся зловещими и странными.

...Авеню Монтеня перед входом в отель Plaza. Корсо (Джонни Депп) сидит в такси в компании красивой девушки, похожей манерами на студентку. В романе девушку зовут Ирэн. В сценарии Поланского она фигурирует как "the girl". Девушку играет жена Поланского Эмманюэль Сенье, которая ранее снималась у него в фильмах "Неистовый" и "Горькая луна".

Сенье говорит, что ее взяла в проект... самой последней.

"Мне кажется, что Роман вдохновлялся мной, придумывая манеры Девушки, но не собирался дать мне возможность ее сыграть, — говорит Сенье. — Думаю, он решил только после того как посмотрел "Вандомскую площадь". Он сказал, что ему понравилась моя работа в этом фильме. Мне удалось его удивить".

По словам Сенье, благодаря работе с Николь Гарсия во время съемок "Вандомской площади" она обрела вкус к лицедейству. "Николь умеет заставить актера работать, — говорит она. — Когда я снималась в "Неистовом" и "Горькой луны", мне все было по фигу, я просто делала то, что велел мне Роман. Теперь я поняла, что мне действительно нравится играть".

...Пять дней спустя на студии "Булонь-Бийанкур". На сей раз съемочная группа обжилась в декорации конференц-зала, построенной художником "Крестного отца" Дином Тавуларисом. Докладчик стоит в окружении бронзовых драконов и монотонным голосом читает историю демонической литературы средних веков перед аудиторией специалистов со всего мира. В последнем ряду Дин Корсо внимательно слушает его и поглядывает по сторонам. Откуда он ждет подвоха — со стороны демонических злоумышленников или со стороны режиссера? "Больше всего в работе с Поланским мне нравится его умение снимать привычные сцены в непривычной манере, — говорит Депп в перерыве между дублями. — Он любит провоцировать, дестабилизировать. Он умеет заставить зрителя расстаться с привычной системой ценностей. Мне очень близка его установка. Нет ничего прекраснее прокладывания новых путей и крушения определенности."

Депп говорит, что мир "Девятых врат" ему чрезвычайно близок и интересен. Во-первых, он сам коллекционирует книги — раритеты, антиварианты, экземпляры с дарственными надписями. Во-вторых, его всегда волновала проблема вмешательства дьявола в человеческие дела. "Меня влечет запретное, — признается он. — Даже когда я был маленьким, мне была интересна черная магия. Легко изучить вещь, находящуюся на свету — смотри с любого ракурса! А вот нечто, погруженное в тень, трудно изучить и понять. А вдруг это что-то запретное?"

...В конференц-зале, где тип в черном подползает читать лекцию по демонологической литературе, Дин Корсо встречается взглядом с Девушкой, которая следит за ним с того момента, как он начал искать книгу. Их взгляды встречаются. Кто она — враг или ангел-хранитель?

• Проблема ангела-хранителя особенно остро встала перед создателями "Девятых врат" в сентябре, когда фильм начал отставать от графика. Независимая фирма Artisan Entertainment, финансирующая 30-миллионный проект, оказалась в трудном положении из-за обязательств перед партнером, фирмой Intl. Film Guarantors. Обе фирмы выслали на съемочную площадку своих представителей и несколько дней ждали их отчетов (а съемочная группа — приговора). Однако приговор оказался неопасным: по мнению Artisan, Поланский отстал от графика всего на 4-5 дней, и потому продюсеры ограничились "чуть более внимательным наблюдением за ходом съемок".

"Ни одна сцена фильма не будет урезана из-за отставания от графика", — официально заявил представитель фирмы.

Последними по графику были запланированы съемки в португальском городке Синтра, расположенном в горах. Осенью погода там бывает капризной, но в этом году природа словно действовала в согласии с людьми. Дальнейшего отставания от графика не произошло. Съемки окончены. Скоро 65-летний Поланский уединится в монтажной комнате. А пока он молча прощается с горами вокруг Синтры. На его футболке красуется девиз — фраза Гегеля "Ничто великое не свершается без страсти".

"По правде говоря, сегодня я не верю, что кино — самое главное в моей жизни, — говорит он. — Я верил в это до... до "Китайского квартала", наверное. Сегодня я все реже испытываю эти удивительные мгновения опьянения оттого, что в первый раз что-то понял или смог сделать. Порой невежество бывает добродетелью".

ПАРИЖ-СИНТРА

- Джонни Депп в роли Дина Корсо
- Роман Полански на съемочной площадке

Жран и сцена