

Аббернотт - 16 дек - с. 12

Роман ПОЛАНСКИ: СОБРАТЬ ДЕНЬГИ С ПУБЛИКИ - ВОТ МОЯ МОТИВАЦИЯ



Наверное, Роману польстило бы, что редкая неделя на нашем телевидении обходится без его творений. На этот раз нам предстоит посмотреть три фильма, с которых началась карьера польского режиссера, французского гражданина и голливудской легенды Романа ПОЛАНСКИ.

REN TV

«НОЖ
В ВОДЕ»

Вторник,
0.45

«ОТВРАЩЕНИЕ»

Среда,
0.30

«ТУПИК»

Четверг,
0.45

Откуда что берется

Романа всегда привлекали самые темные и извращенные стороны сознания обычного человека. Как говорят критики, он показывает всем нам наших же внутренних демонов. Согласно теории Полански наши демоны склонны к галлюцинациям и садомазохизму, одержимы сексом и смертью (если, конечно, видят разницу), плохо различают фантазию и реальность и всегда готовы кого-нибудь прикончить. В общем, это совсем не те ребята, которых хочется пригласить на вечеринку. Зато посмотреть на них в кино —

занятие интересное и поучительное.

Роман объясняет, что демоны вырываются наружу только в том случае, если человек чувствует себя чужим и одиноким на празднике жизни. Тут, разумеется, следует сделать скидку на то, что жизнь самого режиссера очень мало похожа на праздник, поэтому он и думает постоянно про демонов.

Полански родился во Франции в семье богатых польских евреев, которых угораздило вернуться на историческую родину за два года до фашистской оккупации. Малолетний Роман был единственным, кто не только выжил, но и избежал концлагеря. Но ужасы, которые ему дове-

лось пережить, не прошли бесследно и отразились в его фильмах.

Актеры, имевшие счастье работать с Полански, считают главным демоном своей жизни его самого. В кулуарах его ласково называют Наполеоном. Впрочем, Бонапарт вряд ли имел привычку орать матом на голливудских суперзвезд. Джека НИКОЛСОНА Полански заставил делать один дубль столько раз, что тот невольно спугайничал у режиссера польский акцент и потом долго не мог от него избавиться. А Фэй ДАНАУЭЙ на вопрос о мотивации поступков своей героини получила от режиссера злобный ответ: «Кассовые сборы — вот твоя мотивация!»

Три сказки от страшного сказочника

«Нож в воде» — первый фильм Полански как режиссера. Снятый в 1962 году, с неприлично маленьким бюджетом и всего тремя актерами, «Нож» привел в легкое недоумение правительство коммунистической Польши. Недоумение превратилось в панику, когда Роман получил номинацию на «Оскар» за «Лучший зарубежный фильм» и приз ФИПРЕССИ (то есть кинопрессы) Венецианского фестиваля. И все это — за простую историю о том, как женатая пара пригласила незнакомого юношу прокатиться на яхте, что привело к одному покушению на убийство, одной супружеской измене и душераздирающему разбирательству. По реакции окружающих Полански понял, что нет пророка в своем отечестве, плюнул и поехал в Америку.



«НОЖ В ВОДЕ»: режиссерский дебют Полански

«Отвращение» — первый англоязычный фильм Романа, снятый в 1965 году. Если вы даже представить себе не можете «снежную королеву» Катрин ДЕНЕВ в роли психопатки-убийцы, то имеете шанс просветиться. Соавтором сюжета о молодой женщине, которая теряет рассудок под воздействием одиночества, клаустрофобии и застарелой душевной травмы сексуального толка, выступил Жерар БРАХ. С тех пор Жерар и Роман практически не расстаются, ваяя шедевр за шедевром. «Отвращение» принесло Полански двух Берлинских «медведей» — режиссерского и ФИПРЕССИ.



«ОТВРАЩЕНИЕ»: первый англоязычный фильм Романа

«Тупик» — еще один совместный продукт Полански и Браха. На этот раз Роман взял на главную роль сестру Денев — Франсуазу ДОРЛЕАК. Видимо, за год, прошедший со съемок «Отвращения», Катрин так и не оправилась от культурного шока. Верный своей привычке снимать только очень красивых женщин, режиссер дополнил актерский ансамбль одной из самых прекрасных женщин мирового кино Жаклин БИССЕ. Главную мужскую роль сыграл англичанин Дональд ПЛЕЗЕНС. После выхода на экраны комедии (не обольщайтесь!) о раненом преступнике, вломившемся в супружескую идиллию эксцентричной пары, в копилку Романа добавился еще один «Золотой медведь» Берлинского фестиваля.



«ТУПИК»: принес еще одного «Золотого медведя»

Кино смотрела Екатерина ЖИВОВА

кстати

● Катрин ДЕНЕВ мы сможем увидеть и в комедии «Любимая теща» режиссера Габриэля АГИОНА. Там она не только играет, но и поет веселую песенку.

REN TV

«ЛЮБИМАЯ ТЕЩА»

Суббота, 19.30