

“Я не играю на пианино”

Роман Полански — Газете

Герой «Пианиста» — ваше alter ego?

Во-первых, я не играю на пианино так же хорошо, как и мой герой. Во-вторых, любой мой фильм так или иначе отражает то, что происходит в моей душе. Когда я начал работать над фильмом, то познакомился с семьей Владислава Шпильмана. И пригласил их на будущую премьеру в Варшаве. Они плакали после того, как увидели кино. Хотя внешне Эдриен Броди не так уж похож на Шпильмана, и уж тем более на меня самого.

У вас «говорящая» польская фамилия...

Если анализировать мои корни, они имеют и польское, и еврейское происхождение. А фамилия скорее напоминает о том, что мои предки имели отношение к чему-то, что связано с полем или лугом. С какой-нибудь поляной. Если бы она намекала на принадлежность к Польше, то звучала бы иначе — например, «Польский». Но это уже похоже на псевдоним.

В вашей жизни было немало трагических моментов. Вы можете сказать, что искусство помогало вам их пережить?

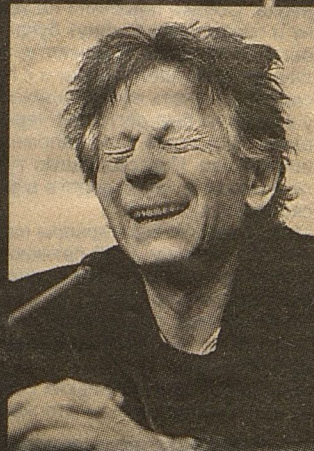
У меня нет никаких рецептов, как человек может выживать в подобных ситуациях. Единственное, что я могу, это отразить случившееся с той объективностью, которая мне очень дорога. Та книга, на которой я построил своего «Пианиста», была книгой оптимистической. Там нет никакого сентимента, но есть отстраненный взгляд на события и надежда на будущее.

Когда-то молодой польский режиссер Полански приехал в Лос-Анджелес, потому что его первый полнометражный фильм «Нож в воде» был выдвинут на «Оскар» в номинации «лучший иностранный фильм года». Сегодня ваш «Пианист» борется за приз Американской киноакадемии в семи номинациях. Вы надеетесь на победу так же, как и сорок лет назад?

Тогда, в 1963-м, «Оскар» завоевал Федерико Феллини. А его фильм назывался «Восемь с половиной». Согласитесь, не самое обидное поражение. Вообще-то лично меня уже четырежды выдвигали на «Оскар», так что мне подобные ощущения давно знакомы. Да и семь номинаций для меня не предел. «Тэсс», например, была выдвинута в одиннадцати номинациях...

Но получила только три...

Для успешного проката в Америке хватило и этого. Если же заниматься расчетами, тогда и кино не надо снимать, а заниматься математикой. Что же касается моих конкурентов, их всех я очень уважаю и ценю то, что оказался с моим «Пианистом» в очень сильной компании. А шансы оценивать не буду — стараюсь избегать высказываний с оценкой труда своих коллег. Хотя, с другой стороны, было бы лукавством и неправдой с моей стороны заявить, что мне наплевать на мнение Американской киноакадемии. Оказаться в компании еще четырех приличных фильмов, выдвинутых на соискание звания лучшего фильма года, — не самое позорное состояние в жизни режиссера.



Роман Полански в зале так и не появился — несмотря на триумф, его могли бы арестовать

Фотограф: Сергей Тягин

Полански Роман

25.03.03

Газета - 2003 - 25 марта - с. 6.