

Роман ПОЛАНСКИЙ:

ПРЕМЬЕРА

«Оскар» за «Пианиста» не станет для меня пропуском в Америку

Знаменитый кинорежиссер приехал в Москву на премьеру осыпанного призами фильма

Получившая неоднозначный отклик в прессе новая картина Поланского собрала тем не менее большой урожай самых престижных премий (всего 39 штук), в том числе «Золотую пальмовую ветвь» Каннского фестиваля и три «Оскара» (за режиссуру, мужскую роль и сценарий). Герой «Пианиста» — реально существовавший польский музыкант Владислав Шпильман, переживший ужасы варшавского гетто. Посему вопрос о том, не вдохновлялся ли Поланский успехом спилберговского «Списка Шиндлера», на московской пресс-конференции режиссера встал незамедлительно.

— Думаю, что ничего похожего между этими картинами нет, — отвечал Поланский. — Мне предлагали поставить фильм по книге о Шиндлере еще до Спилберга, ведь действие в нем происходит в краковском гетто, из которого в детстве мне удалось сбежать. Я ставил фильмы в Америке, Англии, Франции, но всегда

хотел снять картину о Польше, о том, что я пережил. В то же время мне не хотелось рассказывать в нем о себе и своих близких. Все пережитое и прочувствованное лучше вложить в картину о ком-то другом.

— Мне неинтересно рассказывать о героях без страха и упрека, которых изображает Шварценеггер

— Пианиста Шпильмана нельзя назвать ни героем, ни даже просто симпатичным человеком: все, что он делает, — это просто пытается выжить.

— Далеко не каждый человек способен на героические поступки. Но мне интереснее рассказывать именно о таких людях, чем о героях без страха и упрека, которых изображает Шварценеггер.

Как выяснилось, в Москве режиссер уже в третий раз:

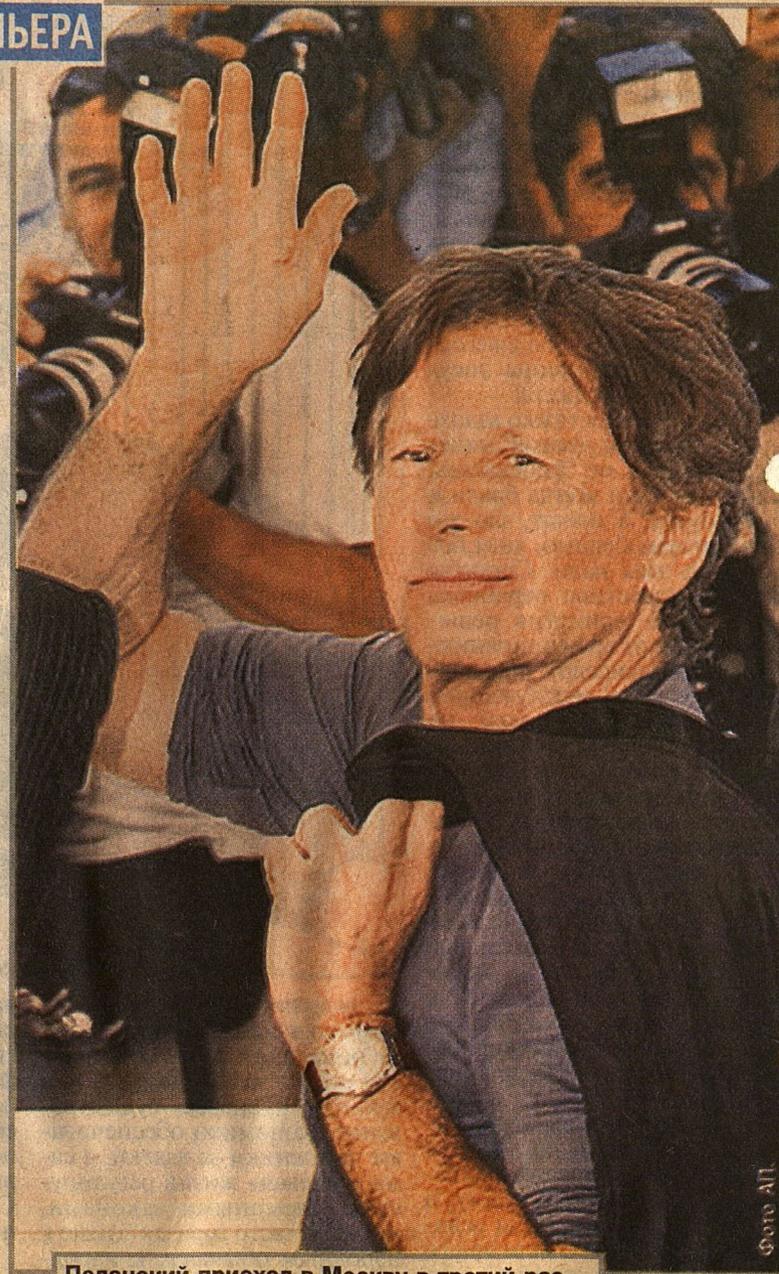
— Впервые я приехал сюда

лет четырнадцать назад, когда студия «Уорнер Бразерс» запускала мой фильм «Мастер и Маргарита» по роману Булгакова. Но в последний момент проект рухнул. Потом снимался в американском фильме «Назад в СССР», где играл русского мафиозо.

Постановщик таких фильмов, как «Китайский квартал» и «Ребенок Розмари», — персона нон грата в Америке (где с него до сих пор не сняты обвинения в соvrращении малолетней). Вчера у Поланского поинтересовались, дошел ли до него «Оскар» и изменит ли эта награда что-нибудь в его отношениях с американской фемидой.

— На церемонии приз за меня получал Харрисон Форд, а потом Академия послала мне его по почте, как и другим лауреатам. Не думаю, что «Оскар» в состоянии решить чисто юридические проблемы. Так что в этом отношении едва ли что-то изменится.

Стас ТЫРКИН.



Поланский приехал в Москву в третий раз.