

Россия, 2003, 13 мая, с. 22



...Полански приехал смущать россиян

Яна Соловьева, фото автора

В разгар майских праздников Москву посетил Роман Полански. Режиссер дал пресс-конференцию по поводу российской премьеры своего оscarоносного фильма «Пианист», ставшего сенсацией этого года.

Из своего внешнего вида, как и из пунктуальности, знаменитый поляк явно не делает культа. Роман появился с опозданием на 30 минут. Под серенький, слегка помятый пиджак надета простенькая белая футболочка. Дополняли облик 69-летнего режиссера растрепанные волосы с сединой.

Как и полагается великим людям, Роман весьма невысокого роста. Однако это не мешает ему пользоваться большим успехом у женщин. Обаяние, которое автор «Пианиста» буквально излучает, не оставляет сомнений, что он настоящий плейбой. На вопрос журналистки: «Как вы собираетесь проводить время в Москве?» — Полански отреагировал не задумываясь: «Дайте мне номер вашего телефона».

А вот от щекотливого вопроса: «Почему вы не присутствовали на вручении «Оскара»?» — постарался уйти. В 1977 году Полански был обвинен в совершении 13-летней девочки, и ему пришлось тогда срочно покинуть США. С тех пор туда он «больше не ездит», опасается правосудия. Это при том, что «совершенная» девочка в свое время открыто говорила о полном согласии на сожителство, а сейчас ей 39 лет, она мать троих детей и давно не имеет никаких претензий к Роману. Так или иначе, Полански признался, что «Оскар» без всяких торжеств был передан ему доверенным человеком, который получил в США статуэтку от имени режиссера.

На встрече Полански предпочел говорить по-английски, хотя неплохо знает и русский. Похоже, даже лучше, чем хотел бы показать. Когда переводчица неверно перевела его высказывание, Роман чутко уловил несоответствие и поправил девушку. При этом, скромно улыбаясь и без всякого акцента, режиссер сказал, что говорит по-русски «немного».

Полански отверг провокационные вопросы журналистов о сходстве «Пианиста» со «Списком Шиндлера» Стивена Спилберга, подчеркнув, что в картине воплотились его личные жуткие воспоминания о фашизме. «Я вырос в этом», — сказал режиссер и добавил, что давно хотел снять такой фильм и посвятить его польскому народу.

Выяснилось также, что Поланскому больше нравилось снимать «хороших, но неизвестных актеров». Поэтому в «Пианисте» он обошелся без «звездного состава». Приглашение на пробы режиссер поместил... в виде маленькой заметки в обычной газете. Желающих, однако, оказалось так много (около 1600), что от этой идеи пришлось отказаться. На главную роль был приглашен малоизвестный актер Эдриен Броуди, в результате получивший ни много ни мало «Оскара» за лучшую мужскую роль. «Мне лучше снимать Броуди, чем Шварценеггера», — обаятельно улыбаясь, заметил режиссер, который с выбором актера, как известно, не прогадал.