

Культура. 2003
15-21 мая - С.РПолански
и День Победы в России

Недолгое пребывание Романа Полански в российской столице было связано с московской премьерой "Пианиста", его последнего фильма. Фильм получил "Золотую пальмовую ветвь" в прошлом году в Канне, три "Оскара" (за фильм, лучшую мужскую роль — Эдриен Броди — и лучший адаптированный сценарий) и кучу других призов.

Автор "Отвращения" и "Бала вампиров", enfant terrible мирового кино, снял картину политкорректную, в почти бесстрастной манере наблюдателя. В Канне "Пианист" был принят сдержанно, невзирая на "Пальму". "Далеко не лучший фильм Поланского", — таково было самое мягкое резюме критиков. Действительно, трудно узнать создателя "Ребенка Розмари", мистика и провокатора жанрового кино, в этом рассказе о пианисте Владиславе Шпильмане по его мемуарам и снят фильм, которому повезло выжить в оккупированной Варшаве. Сам Полански, чудом спасшийся ребенком из краковского гетто, потерявший в концлагере мать, говорит, что никогда не хотел делать киноавтобиографию. Именно по этой причине несколько лет назад он отказался от предложения Спилберга делать "Список Шиндлера": слишком больно, слишком близко. Говорить о масштабах Холокоста, обращаясь к документам и архивам, — это одно, а воспоминания детства, эмоционально ограниченные лишь рамкой экрана, — совсем другое. "Пианист" для меня — почти документальная работа, — сказал Полански на пресс-конференции. — Это мне ближе — я мог снимать не о себе и при этом использовать весь свой личный опыт."

Журналистов в здании "Аргументов и фактов" было немного, премьеру в "Пушкинском" также нельзя назвать многолюдной. Весна, праздники-выходные, опять же родимые грядки ждали москвичей. Прокатную судьбу "Пианиста" нетрудно предугадать: мы бежим от тяжелых вопросов, болезненных тем, исторических баталлий... А Полански вспоминал на премьере: "Выходя из этого убежища, первым, кого я встретил, был советский солдат. У него даже не было ружья. И люди, которые бы-



Р. Полански

ли рядом со мной, угостили меня супом. Он говорил мне: "Кушай". Это первое русское слово, которое я услышал."

Легендарного мэтра пригласили на посвященный Дню Победы вечер "Герои России на экране и в жизни". Концерт проходил в Доме кино, организаторы — Гильдия актеров кино России, Союз кинематографистов России, Благотворительный клуб Героев Советского Союза, Героев России и полных кавалеров ордена Славы, Госфильмофонд России. Если в Питере режиссера повозили по местам блокадного Ленинграда, то здесь ему с его продюсером и прокатчиком показали, как празднуют 9 Мая у нас, продемонстрировали фрагменты фильма "Летят журавли" и военной кинохроники, вручили президентские часы с логотипом наградной Звезды Героя. А "Единая Россия" презентовала памятный сувенир "Медведь гранитный". Поланскому он страшно понравился.

В зале преобладали ветераны и молоденькие курсанты. Последние искренне заплотировали Поланскому, когда тот сказал: "Мне было около 11 лет, когда русские солдаты пришли освобождать город Краков. Спасибо вам большое". Ему, постаревшему глейбою и скандалисту, вручили грамоту от Клуба Героев Советского Союза. Под громовые аплодисменты Роман Полански произнес в микрофон по-русски со слабым акцентом: "Я хочу сказать, что я не заслуживаю этого..."

Оксана ГАВРЮШЕНКО