

Поланский знает, как дышит дьявол

архивы и факты. — 2003 — авг. (№33) — с. 14

18 АВГУСТА исполняется 70 лет одному из самых знаменитых режиссеров мира - **Роману ПОЛАНСКОМУ**. За свои фильмы он получал самые престижные призы, его любили самые красивые и талантливые актрисы, да и сам талантлив, что называется, от Бога. Но у жизни в любимчиках он явно не числился.

ПОЛАНСКОМУ исполнилось три года, когда его семья вернулась из Франции в Польшу. А вскоре началась Вторая мировая война. Родителей Поланского схватили немцы - отца отправили в концлагерь (к счастью, он смог выжить), а мать - в гетто, где она погибла. Да и самому Роману пришлось хлебнуть лиха в краковском гетто - его, голодного, перепуганного, фашисты превратили в живую мишень и, хохоча, выпускали в него очередь за очередью. Как позже сказал Поланский, именно там, в гетто, он почувствовал близкое дыхание дьявола.

- Первое русское слово, которое я запомнил, было "кушай", - рассказывал знаменитый режиссер за чашкой чая в гостях у главного редактора "АиФ". - Мы обитали тогда в одном из районов Кракова, где квартировали немцы, - самое безопасное место для еврейских мальчиков. Немцам просто не приходило в голову устраивать облавы у себя под носом. Мы обосновались в подвале дома, который меньше других пострадал от бомбежек. Образовалась своеобразная коммуна из нескольких еврейских семей. У нас даже гусь был - гордость подвала. И в

один прекрасный день в наш подвал ворвался человек и закричал: "Идите! Что вы тут прячетесь? В городе уже русские!" Мы побежали смотреть на русские войска, поляки приглашали солдат в свои дома, мы тоже повели одного паренька - совсем молодого - к себе. Одна из хозяек сварила суп из нашего гуся. Я помню, как мы сидим за столом, перед солдатом стоит тарелка с супом, а кто-то из взрослых толкает его локтем в бок и говорит: "Кушай! Кушай!"

Боль от пережитого не могла утихнуть так долго, что Поланский



даже отказался работать над фильмом "Список Шиндлера": "События в этом фильме разворачиваются в краковском гетто - там, где был я. Но это было слишком близко к моему собственному опыту, и я не мог снять фильм о моей жизни", - говорит Поланский.

"Список Шиндлера" в итоге снял Спилберг, а Поланский не мог забыть дыхания дьявола. Возможно, поэтому многие его фильмы рассказывают о темных силах - "Ребенок Розмари", "Бал вампиров", "Девятые врата" и пр. Его ленты одна за другой получали "Оскары", "Сезары", "Золотые глобусы", а жизнь тем временем выстраивала свой сценарий. Первую жену Поланского, актрису Шэрон Тейт, убили члены секты сатанистов, когда та была на восьмом месяце беременности. Затем самому Поланскому пришлось бежать из Америки - он угодил за решетку за то, что вступил в сексуальные отношения с 13-летней девочкой. Эта девушка давно простила режиссера, но въезд в Америку для него закрыт до сих пор. Даже "Оскар" весной нынешнего года Поланскому выслали по почте.

Юлия ШИГАРЕВА

Фото Геннадия МАКАРЫЧЕВА,
кадр из фильма "Пианист".

Достижения Поланского

ФИЛЬМ	НАГРАДЫ
"Нож в воде" (1962)	Приз критиков на Венецианском фестивале
"Отвращение" (1965) (сценарист)	"Серебряный медведь" на Берлинском кинофестивале
"Тупик" (1966)	"Золотой медведь" на Берлинском кинофестивале
"Ребенок Розмари" (1968) (сценарист)	Литературная премия "Хьюго"
"Китайский квартал" (1974)	"Золотой глобус" (США, лучшая режиссерская работа)
"Тэсс" (1979)	2 премии "Сезар" (лучший фильм и лучший режиссер)
"Девятые врата" (1999)	Награда Европейской киноакадемии "Феликс"
"Пианист" (2002)	2 премии "Оскар" (лучшая режиссерская работа и лучший зарубежный фильм); Золотая пальмовая ветвь Каннского кинофестиваля (лучший фильм); 2 приза Британской киноакадемии; 2 премии "Сезар" и др.

Поланский Роман
(недвигатель - 70 лет)

№33, 08.03
(авг.)