

13-15.01.97.

Менделеев

777-я
СЕРИЯ

Семь дней. — 1997. — 13-19 сев. — С. 18-19

ГОРЕЦ РАЗВОДИТ РОТВЕЙЛЕРОВ

Фотографии
предоставлены
агентством
ФОТОВАНК

23.25
ПН 2x2 ПТ

Он появился на свет в 1592 году в шотландской деревушке. Его тренировал сам Коннор Маклауд. В 1665 году его чуть не сожгли за колдовство. В 1750-м в России, на Дону он познакомился с казацким атаманом Кристовым. Первую мировую воевал на стороне французов — был водителем машины «скорой помощи». В 1936-м помогал знаменитому физика сбежать из нацистской Германии. В настоящее время его можно легко встретить на улицах Сиэтла или Парижа. Речь идет только об одном человеке, которому перевалило уже за четыре сотни лет. Речь идет о Дункане Маклауде, герое телесериала «Горец».

«Мы пришли из глубины веков, безмолвно пройдя через них, прожив много тайных жизней, стремясь достичь того предела, когда те из нас, что останутся в живых, будут сражаться до конца. Никто никогда не знал, что мы находимся среди вас... до настоящего момента...» — с этих слов начинается первый фильм, снятый Расселом Малкэхи еще в 1986 году, и вот уже десятилетие зритель, затаив дыхание, следит за приключениями Бессмертных. «В финале из нас останется только один...» — это условие известно зрителю. Потому что в телесериале «Горец» Дункан Маклауд в начале каждого эпизода произносит сии слова, словно заклинание. Актеру Эдриану Полу они — как кость в горле. Где бы он ни появлялся, его обязательно пе-

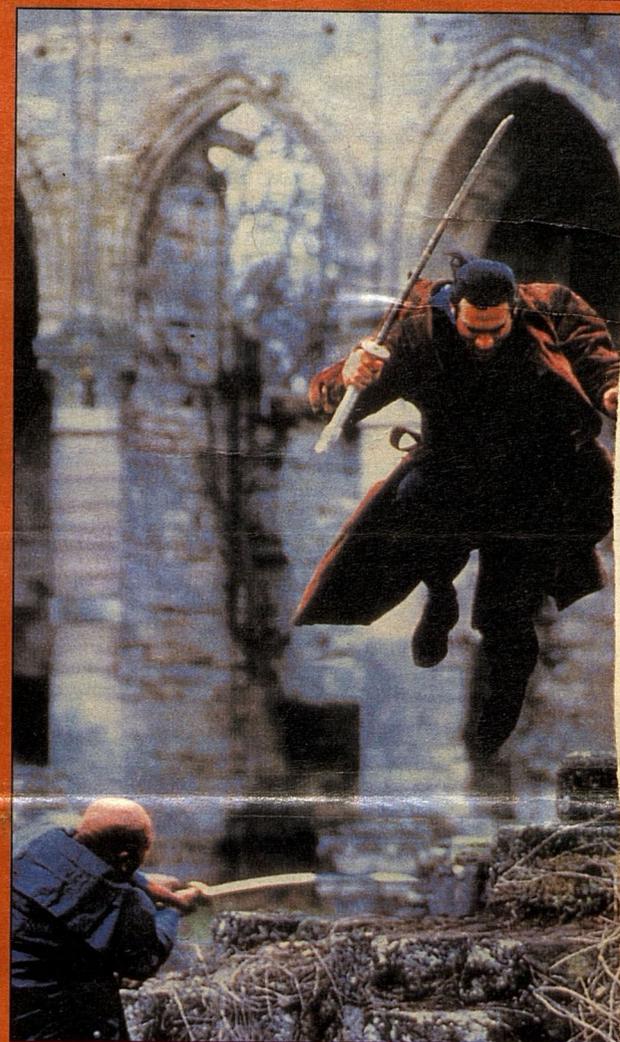
редразнивают (и не всегда по-доброму), повторяя: «В финале из нас...». Мейлани, супругу Эдриана, преследуют другой фразой. Даже не фразой, а так, междометием... Она снималась в рекламном ролике «Диет-Пепси» и вместе с такими же, как Мейлани, начинающими актрисами издавала неопределенные звуки типа «уф-уф». Эдриан Пол говорит: «Когда мы с Мейлани где-то появляемся на людях, то под хорошее настроение и сами изображаем что-нибудь вроде «В финале из нас останется только один. Уф-уф!»

Справедливости ради стоит сказать: критики относятся к Полу в роли Дункана вполне доброжелательно, вспоминая в связи с ТВ-сериалом «Горец» то Эррола Флинна, легендарного актера, с безумным успехом игравшего Робин Гуда, Дон Жуана, капитана Блада и прочих пиратов-авантюристов, то Дугласа Фербенкса, побывавшего на экране «багдадским вором», Зорро, «черным пиратом», опять же Дон Жуаном...

Эдриан Пол родился 29 мая 1959 года в Лондоне. Отец — англичанин, мать — итальянка из Флоренции. Родители были настолько далеки от искусства, что потеряли дар речи, когда Эдриан впервые сказал, что хочет стать актером. Уже на школьной скамье он всерьез принялся за освоение Шекспира и стал играть в учебных постановках, хотя на всякий случай не сжег мосты для отступления, которым Эдриан вместе с отцом считал профессиональный спорт. Конечно же он с его ростом, плечами и прочими внешними данными играл в футбол — наш, европейский «соккер», а не в американскую уродливую помесь регби и смертоубийства.

И все-таки однажды Эдриан повернул свою жизнь в совершенно непредвиденном направлении: он отправился путешествовать по странам Европы. В составе международной команды моделей женского и мужского пола. Попутно умудрялся давать уроки танцев, подрабатывал хореографом — так прошло целых шесть лет. Поднабравшись опыта, Эдриан Пол уехал за океан. В Голливуд, разумеется. Где он опять же под руководством опытных педагогов занимался танцами, сам преподавал танцы детям и школьникам, а параллельно искал себя на актерском поприще. Для одного из телесериалов нужен был актер-танцор. Типа Барышникова — потому что роль в телесериале была скопирована с героя фильма «Белые ночи». Высокий, хорошо сложенный, привлекательный Эдриан Пол, знающий как основы актерского мастерства, так и восточные единоборства (он занимался не только тэквондо и кун-фу, но и экзотическими видами борьбы «чой-ли-фут» и «хун-гар»), получил роль — ту маленькую роль, с которой все и началось. Потом будут фильмы «Причастие» (с Томом Беренджером), «Любовный напиток N9» (с Сандрой Буллок), «Маска Красной смерти» (по Эдгару По)... Потом будут телесериалы «Война миров», «Красавица и Чудовище», «Приключения Тарзана»... Впрочем, именно «Горец» оказался той картиной, что принесла Эдриану Полу всемирную известность. Между прочим, в некоторых странах Эдриана знают гораздо лучше, нежели Кристофера Ламбера, сыгравшего роль Коннора Маклауда в кинофильмах «Горец».

Львиную долю трюков Пол старается исполнять сам, потому что он входит не только в актерский



профсоюз, но и в ассоциацию каскадеров. Поединки на мечах, саблях, шпагах — это любимые эпизоды Эдриана. Однажды ему напомнили, как Энтони Куинн едва не выколол глаз Эрролу Флинну, и горец Пол подтвердил: «Меня резали, кололи, рубили, а потом шивали, шивали, шивали... Что ж, постепенно я стал находить все это забавным».

Следить за тем, чтобы постоянно быть в форме, — на это нужно время. И единственное хобби, которое Эдриан может себе позволить, — гулять со своими многочисленными ротвейлерами. Если выпадает дальняя дорога, то в пути он любит читать или серьезные романы с фантастикой-мистикой («Интервью с вампиром» Энн Райс — одна из любимых книг Эдриана), или биографические исследования (Кэри Грант и Шон Коннери — кумиры Пола). Источник же его творческого вдохновения — пьесы Шекспира или Теннесси Уильямса. Кстати, живет актер как бы одновременно в Ванкувере (Канада) и в Париже (Франция) — первый город Эдриан выбрал в качестве постоянного места пребывания, а второй облюбовал, когда стал сниматься в роли Дункана: во Франции идет почти вся работа по созданию «Горца». По 14 часов в сутки, иногда без единого выходного в течение двух-трех месяцев.

Сергей РИАЛОВ