

Красное Знамя
г. Владивосток

10 ЯНВ 1986

4 стр.

«КРАСНОЕ

Творческий портрет

«ВСЕ РОЛИ — ЛЮБИМЫЕ...»

...ТАК НЕОЖИДАННО ответил на вопрос о своих самых любимых ролях ветеран Приморского краевого театра кукол, его ровесник, которому на днях исполнилось 50 лет, — заслуженный артист РСФСР В. А. Покулевский. И продолжил: «Я уверен, что нелюбимых ролей не должно быть. Ведь каждая из них — часть жизни и актерской судьбы. Другое дело, что не все они в равной степени удаются, но ведь, говорят, трудные дети — самые любимые. Так что я не делю для себя работу на удачные и неудачные».

Но неудачных работ у артиста В. А. Покулевского, на мой взгляд, не существует вовсе, ибо все роли, сыгранные им за четверть века, — всегда неожиданны присущим лишь этому мастеру взглядом на тот или иной персонаж и особым отношением к нему. И каждый образ, созданный артистом Покулевским, — всегда открытие и большая радость для детворы, как малышей, так и подростков. А таких образов было за творческую жизнь артиста немало — более сотни и более чем в шестидесяти спектаклях. Все они — разные: и серьезные, и комические, и характерные, и даже гротесковые. Это и Иван-царевич, и сметливый Емеля, и другие герои русских народных сказок, и жадный Поп в «Сказке о Попе и работнике его Балде», и смелый Мартин — солдат в «Чертовой мельнице», и отважный командир из «Секретного пакета», и многие-много другие. Часто приходилось играть сразу по две, а то и по три роли в одном спектакле, так, например, — Бармалея, Коня и Тяни-Толкая в «Айболите», Антона и Чудище в «Аленьком цветочке», а в «Четырех близнецах» — сразу всех четырех близнецов! Своеобразие театра кукол, помимо всего прочего, еще и в том, что здесь актерам приходится играть порой совершенно неожиданные роли. Так, например, в «Тайне трех «Не» артист В. А. Покулевский предстал перед зрителями в роли... Аварии. «Но первая роль, как и первая любовь, остается в памяти на всю жизнь», — вспоминает артист. — Это Обьедал Обьедалович — жених царевны в спектакле «Иван-садовник и царевна» — персонаж очень комический, вызвавший у ребятни много шуток и веселого смеха. Еще бы! — он нелеп, неуклюж, а когда пришла опасность, оказалось, что он к тому же и труслив и сразу же отступился от царевны».

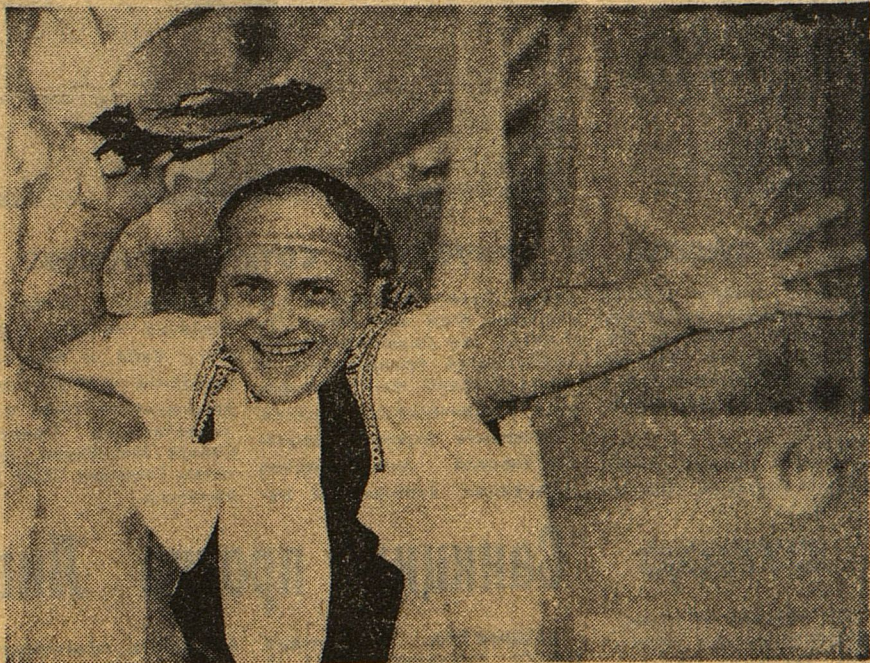
Путь к первой роли у артиста был легким и долгим, хотя желание стать актером зародилось в нем с детства. Но до прихода в театр пришлось поработать грузчиком, потом была служба в Советской Армии, позже — познакомился с кино в должности киномеханика. Но, как ни полюбилось кино, а театр все-таки увлекал артиста больше. Вначале Покулевский занимался в самодеятельной драматической студии при театре драмы, а потом неожиданно для самого себя пришел в театр кукол, куда и был принят по конкурсу в качестве артиста... Чем же так привлек его именно этот вид театра? «Своей не-

обычностью, — отвечает артист, — своеобразной спецификой. Ведь здесь артист говорит с публикой через свою куклу. Некоторые так и считают, что задача актера в том, чтобы «играть в куклы», то есть просто представлять их зрителю. Но это совсем не так! Кукла — очень тонкий инструмент, и за нею должны стоять характер и личность самого актера. Куклы надо очеловечивать, вдыхать в них душу. И для того, чтобы кукла «оживала», нужен и «живой» актер — со своими поисками, стремлениями, неуспокоенной душой».

Куклы заслуженного артиста РСФСР В. А. Покулевского — всегда «живые». Недавно он сыграл главную роль в спектакле для взрослых «Несусветная комедия» по мотивам древнеримского комедиографа Плавта — честного мудрого и бесстрашного раба Псевдола. И

щаешься через куклу. Будут актеры в ссоре, и как бы они ни улыбались друг другу во время представления — в улыбках их кукол все равно будет видна неискренность, фальшь...

Что ж, сам Покулевский на сцене — прекрасный партнер. Об этом говорят его коллеги. «У него редкий дар — с ним чувствуешь себя уверенно, спокойно. Не только на сцене, но и в жизни. Наверное, потому, что Виктор Алексеевич всегда приходит на помощь, если тебе трудно», — считает Н. Карманова. Помощь ведущего артиста краевого театра кукол В. А. Покулевского не ограничивается лишь стенами театра. Он охотно оказывает ее и кукольным кружкам, и самодеятельным театрам кукол города и края. В. А. Покулевский — отличник культурного шефства над селом, и нет в крае ни одного,



сыграл так, что работа стала основной, центральной. Здесь же актер выступил еще и как Пролог, то есть Поэт. И в этой роли уже выходил на сцену «живым планом», без куклы, проявив незаурядные способности актера драматического».

— Хотя, в сущности, я не вижу особой разницы между актерами драматическими и кукольными, — говорит артист. — Часто меня спрашивают, не жалею ли я, что не стал актером взрослого театра. Нет, не жалею! Потому что при серьезном отношении к своему искусству и контакт со зрителями тот же самый, что и в драматическом театре. Ведь за куклу не спрячешься, и скрытость за ширмой никогда не мешала мне ощущать «живую» связь со зрителем. А работать с партнером здесь даже труднее, потому что и с ним об-

даже самого отдаленного района, где не знали бы его и его кукол. Он — организатор и бессменный участник всех творческих конкурсов, встреч, семинаров. А кроме актерских работ, у артиста В. А. Покулевского на творческом счету и более десяти поставленных им спектаклей. Одна из недавних его режиссерских работ — «Алигу и Нинигра» по пьесе румынской писательницы Н. Кассиан.

Артисту В. А. Покулевскому — 50. Но он — молод. «Детский зритель не дает стареть», — шутит артист... И, как всегда, он полон энергии, энтузиазма, творческих планов, а главное — желания отдавать по-прежнему все свои силы и мастерство театру, где «все роли — любимые»...

Т. ЗАЛЕВСКАЯ