

ВТОРНИК, 21 АПРЕЛЯ 1959 г., № 93 (13673)

Народный артист СССР

У нас уже так принято оценивать достоинства человека не столько по его словам, сколько по делам, по его общественно-трудовой деятельности. И если, скажем, речь идет о сталеваре, то говорят: он выплавил тысячи тонн стали сверх плана. И всем понятно, что это хороший работник. А чтобы охарактеризовать работу машиниста тепловоза, обязательно приведут данные того, сколько он провел тяжелых железнодорожных составов.

Ну, а что можно сказать об актере? Где та мера, которой можно оценить его деятельность? Ведь, к сожалению, никто не ведет учет того, сколько актер взволновал человеческих сердец, сколько зрителей, уходя со спектакля, от всей души благодарны артисту за ту радость, которую он доставил им своей игрой.

Вот если бы это учитывалось, можно с полной уверенностью сказать, что Николай Александрович Покровский за свою сорокалетнюю жизнь на театре безусловно перевыполнил план, потому что он является большим и признанным мастером сцены, выдающимся актером и режиссером, в своем творчестве развивающим лучшие, реалистические традиции русского и советского драматического искусства.

Старшее поколение сталинградцев хорошо знает Покровского по его работе в нашем театре в 30-х годах. Каждое выступление Николая Александровича на сцене было поистине праздником для зрителей. Вспоминаю его в роли Платона Кречета в одноименной пьесе Александра Корнейчука. Более двадцати лет прошло с тех пор, но и сегодня я подробно могу рассказать об его игре, до того она была запечатляющей. И теперь, оглядываясь на прошлое, я твердо убежден, что образ талантливого молодого врача Платона Кречета прекрасно удался Покровскому потому, что многое из того, что было присуще его герою, жило и живет в самом актере: огромная целеустремленность, страстность в работе, беззаветная преданность нашей Родине.

Уже с юных лет у Николая Александровича было пристрастие к драматическому искусству. Его заветная мечта — стать актером. Он неизменно участвует в различных любительских кружках, выступает во многих спектаклях.

В конце 1917 года Покровскому предложили перейти на профессиональную сцену, и с тех пор он навсегда связал свою судьбу с театром. Николая Александровича узнали и полюбили зрители многих городов страны: Калуги, Тулы, Симферополя, Архангель-



ска, Киева, Астрахани, Воронежа, Сталинграда, Свердловска, Смоленска. Потом в течение 15 лет, до переезда в наш город, Николай Александрович работал в крупнейшем промышленном и культурном центре Поволжья — в Горьком, где одновременно был актером и главным режиссером Государственного драматического театра. За выдающиеся заслуги в развитии советского искусства Николаю Александровичу были присвоены почетные звания — сначала заслуженного артиста РСФСР, потом народного артиста нашей республики, он был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

На творческом счету актера сотни ролей русского классического, западноевропейского и советского репертуара. Он играет главные роли в пьесах Грибоедова, Гоголя, Островского, Чехова, Горького, Шекспира, Мольера, в произведениях ведущих советских драматургов Погодина, Афиногенова, Вишневского, Лавренева. Одновременно раскрывается и его незаурядный талант режиссера.

Весьма плодотворно сказался переезд Николая Александровича в Сталинград на жизни и деятельности нашего драматического театра. Об этом красноречиво свидетельствует успех гастролей сталинградского театра в столице нашей Родины — Москве. Его постановки «Кремлевские куранты», «Варвары» и другие находят горячий прием у зрителей.

Режиссер большого дарования, высокой театральной культуры, Николай Александрович не ищет проторенных дорожек, он смело берется за постановку пьес молодых авторов, любовно работает с нашей театральной молодежью. С большим удовлетворением сталинградцы прочли Указ Президиума Верховного Совета СССР о присвоении Николаю Александровичу Покровскому высшего театрального звания — народного артиста СССР.

А. ШЕЙНИН.