

Покровский Максим
(лидер гр. «Ногу свело!»)

10.11.04

Максим ПОКРОВСКИЙ:

Формат – пристанище бездарных!

Росси'я, - 2004. - 4 - 10 НОЯБ. - С.19

Весной этого года группа «Ногу Свело!», получившая в свое время звание «лучшей альтернативной команды», отметила свое 15-летие. Согласитесь, срок немалый! Особенно на фоне постоянно возникающих и распадающихся групп-однодневок. Однако бессменный лидер и главный идеолог «Ноги» Максим Покровский считает, что у команды есть не только внушительное прошлое, но и большое будущее: ведь в коллективе, где «мужики заняты делом», времени на ссоры и выяснения отношений просто нет. Да и сам Покровский, едва успев приехать в Москву с очередного реалити-шоу «Последний герой», сразу же погрузился в работу.

Владимир Чебурахов,
фото автора

— Максим, почему вы решили переиздать некоторые альбомы группы?

— Мы переиздали «Бокс» и оба альбома «Счастлива, потому что беременна»: синий и зеленый. Связано это было с тем, что закончился срок действия договоров по этим альбомам с выпускающими компаниями. Помимо этого вышеназванные альбомы сейчас пользуются большим спросом среди наших слушателей, а найти их в продаже довольно трудно. В каждую пластинку будет обязательно включено по одному бонус-треку.

— Расскажи о бонусах подробнее.

— Я выбрал репетиционную версию песни «Уникальный аппарат» из альбома «В темноте». Она была написана прямо во время репетиции, с одного дубля. Далее — «Колыбельная» в концертном исполнении. Третья песня, «Бензин», также была записана на репетиционной базе, но, в отличие от «Аппарата», в режиме «мультитрек», как в студии.

— Кстати, о песне «Бензин». В одном интервью ты обмолвился о том, что собираешься написать песню «Масло»...

— Она существует, правда, пока находится в технологически разобранном состоянии, представляя собой некий демонстрационный микс. Я его иногда переслушиваю,

что-то переделываю и обратно кладу на полку.

— Помнится, презентация «Бензина» с успехом прошла на бензозаправке. Ожидает ли песню «Масло» участь быть представленной, скажем, на хладокомбинате? Или в коровнике?

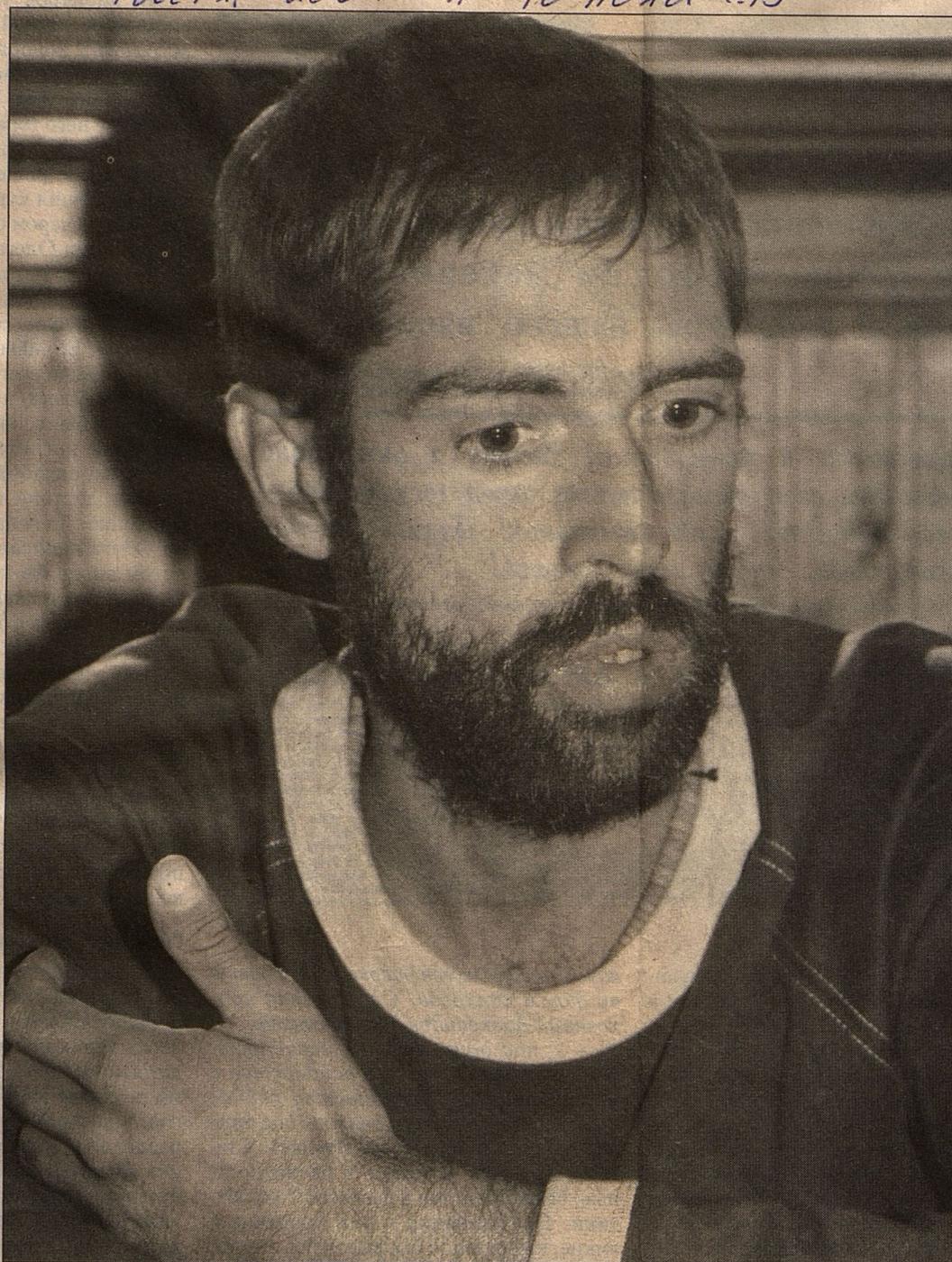
— Замечательная идея, спасибо! Я обязательно подумаю над вашим предложением. Вообще «Масло» — это моя сольная песня, а мне, к сожалению, далеко до выпуска собственного сольного альбома.

— А хотелось бы?

— Я очень давно хочу это сделать, но, к сожалению, времени на это нет абсолютно. К работе над своими сольными песнями я возвращаюсь в перерывах между работой в «Ногу Свело!». При этом сам делаю максимум усилий для того, чтобы в группе я был бы занят как можно больше. Это не то чтобы парадокс, скорее — какие-то взаимоисключающие процессы. Но я очень надеюсь, что где-нибудь через год я сольник выпущу.

— Ты ведь всегда был против того, чтобы на музыку группы «Ногу Свело!» наклеивали ярлыки каких-либо форматов...

— Я считаю, что формат — это самое лучшее пристанище для бездарных. Для тех, кто пытается отсутствие таланта прикрыть некоей общественной наполненностью, некоей социальной и стилистической принадлежностью к чему-либо. И уже на базе этого формировать свою позицию. Ес-



Публика — это люди!

ли брать какие-то макропонятия, скажем, рок-музыку, то она позиционирует себя как «честная музыка» — в альтернативу поп-музыке. Но я не могу с этим согласиться. Если говорить о честности с

точки зрения неисполнения музыки под фонограмму, то в данном случае рок-музыка является несоизмеримо более честной. Если брать качество самой музыки, то мое убеждение таково, что рок-музыка

является менее качественной, чем поп-музыка. Если говорить о форматировании с точки зрения радиоэфира, то это чистой воды сектанство, которое в последнее время совершенно вылезло наружу.

— Кстати, а на какой радиоволне ты чувствуешь себя уютно?

— Я себя чувствую уютно на любой радиоволне, равно как и на любой сцене. Если даже это, скажем, какой-то сборный концерт-салат, в тот момент, когда мы находимся на сцене, это наша сцена. Мы даем все то, что мы можем дать. А если публике суждено съесть сгущенку с солеными огурцами, значит, таков выбор шеф-повара — организатора. Все претензии к нему, а не к соленому огурцу.

— Я так понимаю, что в данном случае «солёный огурец» — это ты и твоя группа. Возвращаясь к вопросу о форматах: можно ли назвать вашу музыку альтернативой?

— Некий налет альтернативности действительно существует. Хотя, говоря об альтернативе, мы все же загоняем себя в рамки каких-то стереотипов. Потому что альтернативой у нас принято считать ту музыку, где нет ни мелодии, ни ритма, ни человеческого облика. Вышел, нарыгал, наблевал — и явился таким образом альтернативой. Это замечательное явление, но все со временем проходит, человек развивается, и все его рыгания, плевки и блевотина должны перейти во что-то более прогрессивное. Только тогда ты станешь интересен не только самому себе, но и публике.

— А какая публика сегодня слушает группу «Ногу Свело!»? Из каких людей состоит ваша аудитория?

— Ты сейчас правильно заметил: аудитория — это ЛЮДИ! И всех, кто приходит на наши выступления, я не делю ни на социальные группы, ни по половому признаку, ни по возрасту. Я не проводил социологических исследований. И я не хочу репетировать свою встречу с людьми до того, как увижу их. Это неинтересно — теряется свобода!