

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

новые имена

В ДОБРЫЙ ПУТЬ!

Недавно в Октябрьском зале Дома союзов состоялась интереснейшая премьера: свою первую программу показал Экспериментальный ансамбль народной музыки Союза композиторов РСФСР и фольклорной комиссии РСФСР. О том, как родился ансамбль, о причинах его творческой деятельности рассказывается в этой статье.

Случилось это с Дмитрием Викторовичем Покровским лет пять тому назад. Был он тогда студентом факультета народных инструментов Института имени Гнесиных и принял участие в экспедиции, изучавшей народное прикладное искусство Архангельской области.

Маршрут заканчивался в селе Борок. В последний вечер в деревенской избе собрались участники экспедиции. Пришли сюда и местные жители — немолодые женщины, какой-то старичок. Все сидели по лавкам и негромко переговаривались. И вдруг неожиданно, словно по чьему-то знаку, грянула песня. Сразу, без подготовки. Здесь никто не выступал, ни в кого не перевоплощался — все это происходило в жизни, и поэтому песня обладала пронзительной силой, волновала, захватывала своей простотой, безыскусностью. Такого еще не доводилось Д. Покровскому испытывать.

Утром он уехал в Москву, увозя в себе что-то очень важное, но пока еще совсем неосознанное. Спустя три года окончил институт и стал преподавать сам. Иногда встречался с фольклористами, однако магнитофонные записи пережитых ощущений не воскрешали.

Однажды он увидел в музее коллекции народных инструментов и подумал, что и записи, и эти инструменты, лежащие за стеклом, безжизненны, а наука и техника донесут в будущее только теоретическое знание. То, что было тогда в избе, людям будущего уже испробовать не удастся, потому что приемы, секреты игры и пения не запишешь и не положишь под стекло — их нужно перенимать, а потом снова передавать своим детям, внукам...

А что если учиться играть и петь прямо у народных исполнителей? Ездить в экспедиции не только для того, чтобы делать магнитофонные записи и приобретать инструменты для музея, а привозить из далеких деревень и поселков умение петь и играть в настоящей народной манере, досконально изучить исполнительские традиции разных районов, а потом выступать с концертами, учить других...

Так родилась идея созда-

ния экспериментального ансамбля народной музыки. Предложенная Д. Покровским, она нашла всестороннюю поддержку Союза композиторов РСФСР и фольклорной комиссии РСФСР. Работа по созданию такого коллектива была начата два года назад, и сейчас можно сказать, что первые шаги на трудном пути, который предстоит этому уникальному коллективу, уже сделаны.

Ансамбль состоит из молодых музыкантов-певцов. В его репертуаре подлинная фольклорная музыка — курские, белгородские, брянские, калужские, смоленские, архангельские, костромские, псковские, владимирские, забайкальские песни и, пожалуй, самые интересные — песни донских казаков. Участники ансамбля не только поют, они играют на рожках, жалейках, гармониках, гусях, вольнках, дудках, кугаклах, скрипках (в курской и смоленской манере) и на пастушьем барабане — редком, самобытном инструменте.

Музыка, инструменты, умение играть на них, умение петь в различных народных манерах — все это добыто в экспедициях, при активном содействии народных исполнителей, из которых многие стали настоящими друзьями коллектива. Это замечательный народный музыкант Федор Петрович Пантюхин, человек популярный в Ясногорском районе Тульской области благодаря своей игре на жалейке. Это Евдокия Ивановна Голубович — у нее Тамара Смыслова «проходила» курские песни и «Тимонию» — знаменитый курский корогод (в средней полосе мы говорим «хоровод») — пляска, берущая свое начало в глубине веков, еще от древнего языческого обряда, посвященного солнцу. Тут многому нужно учиться — и петь, и играть, и

танцевать, а лучшего учителя, чем Евдокия Ивановна, не найти.

Участники ансамбля Александр Данилов, Виктор Петров и Владимир Попов постоянно общаются с пастухами-рожечниками в Костромской области, даже ездили работать подпасками: ведь рожечная музыка, по существу, часть пастушьяго ремесла. А у гармонистов — знатоков саратовской манеры игры — частый гость Валерий Потравнов. Помогает коллективу и народный музыкант Михаил Матвеевич Кузин, исполнитель энциклопедической музыки. Играет он на древнем и теперь уже редком инструменте — на лире.

Репертуар коллектива непрерывно расширяется, и перед артистами возникают все новые и новые задачи: Юрий Моисеев осваивает Смоленскую манеру игры на скрипке; Светлана Игнатьева, уроженка Архангельской области, курирует женскую группу ансамбля в освоении песен Севера. В области этого же фольклорного пласта ведет работу Наталья Михалева, а Людмила Моисеева исследует южную манеру пения.

Экспериментальный ансамбль народной музыки Союза композиторов РСФСР — своего рода этнографическая лаборатория, или, как охарактеризовал его председатель фольклорной комиссии РСФСР А. Медведев, своеобразный «полигон», позволяющий вести экспериментальную работу в области фольклористики в широком диапазоне. Схема этой работы такова: до мельчайшей подробности изучается и осваивается та или иная народная исполнительская манера, а затем в процессе концертных выступлений ансамбль пропагандирует освоенный им фольклорный репертуар, но уже на высоком профессиональном уровне. Важной чертой эксперимента является изучение множества исполнительских манер, присутствующих в разных районах. Ведь народные исполнители владеют какой-либо одной манерой, а возможно ли овладеть несколькими? Пожалуй, сейчас на этот вопрос уже можно ответить утвердительно.

Иногда коллектив решает и более сложные задачи. Примером может служить работа над одной песней. В северных районах фольклористы, как правило, находят лишь женские песни. Но в 1901 г. известная русская собирательница фольк-

лора Е. Линева записала с помощью фонографа песню «За Невагою песня с перебрагою», являющую собой образец северного мужского пения. Спустя 70 лет эту же песню записал А. Медведев, но в совершенно ином варианте. Профессор Е. Гиппиус проделал сложнейшую работу по расшифровке фонограммы, сделанной Линева (запись эта была в крайне плохом состоянии), а ансамбль сумел по его расшифровке и фонограммам разучить песню, вернуть ей жизнь. Этот пример ярко характеризует ту борьбу, которую ведут фольклористы за каждую крупную драгоценную народное искусство.

Недавно московское радио транслировало многосерийную передачу — литературные чтения глав из романа М. Шолохова «Тихий Дон». Вероятно, многим слушателям запомнились прекрасные песни, исполненные в подлинной манере донских казаков. Эта часть музыкального сопровождения была поручена Экспериментальному ансамблю народной музыки Союза композиторов РСФСР. В работе над казачьими песнями большую роль сыграла творческая помощь старшего консультанта фольклорной комиссии РСФСР А. Кабанова и народных исполнителей Титовых — Ивана Степановича и Георгия Андриановича.

Ансамбль ездил к донским казакам и выступал в станицах с концертами, в программе которых были казачьи песни. По рассказам Д. Покровского сначала местные жители слушали и восхищались. Прямо не верится, заявили они, что вы из Москвы, совсем по нашему поэте. Однако потом, когда начались светки с народными исполнителями, Покровскому не раз перепало от Ивана Степановича Титова, оказавшегося весьма требовательным учителем.

Одним из следующих этапов освоения казачьего фольклора будет обучение... верховой езде. Нужно понять ощущения всадника, понять, как возникала, рождалась песня в военном походе. И уж очень заманчива мечта — на каком-нибудь празднике выехать на стадион или прямо на улицу верхом на конях с настоящей казачьей песней.

Ну что ж, остается сказать традиционное — в добрый путь!

В. БЕЛЕЦКИЙ.

