



ФОЛЬКЛОР

В поисках отечественных меценатов

30 и 31 января на сцене Театра на Таганке выступает редкий гость советской сцены — ансамбль народной музыки Дмитрия Покровского.

Несмотря на аншлаги, которые сопровождают ансамбль все 17 лет его существования, расходы намного превышают доходы. Помощь пришла, как повелось, из-за границы. В 1987 году музыкантов Дмитрия Покровского услышала на концерте в Бостоне молодая энергичная американка Абигайль Адамс, руководитель фирмы «Уорлд стейдж». Она-то и рискнула, предложив ансамблю деловое партнерство. За два с половиной года, гастролируя по Западной Европе и США, русские артисты принесли американской фирме неплохие дивиденды. В Лондоне записали пластинку казачьих песен, во Франции — диск русской духовной музыки. Сейчас идет работа над «Свадебкой» Стравинского и песнями, что композитор использовал при ее написании.

Партнерство с «Уорлд стейдж» дает ансамблю возможность продолжать этнографические исследования, приобретать инструменты, готовить новые программы. На Западе знакомы со всеми восемью программами Дмитрия Покровского. Естественно, артисты хотят, чтобы их узнали и на родине. И не оставляют надежды, что обретут наконец и российских меценатов.

Татьяна АНДРИАСОВА.

мем. Покровскому - 1991. - 3 февр. (№ 5) - с. 15.