

Юбилей и юбилей

Вел. клф. - 1992 - 29 окт. - с. 1

Концерт в честь Ефима Сапелкина

Концертный зал имени Чайковского ходил ходунком. Такого здесь не было давно. Пели и плясали, наконец, все, кто пришел на концерт ансамбля Дмитрия Покровского, посвященный 75-летию замечательного артиста Ефима Тарасовича Сапелкина.

...В 1938 году Сапелкин да «восемь девок» собрались вместе, чтобы петь народные песни. Так все и поют.

Уж сколько записано за Сапелкиным — а песен все край непочатый.

— А для Мити (Дмитрия Покровского), — говорит Ефим Тарасович, — мы поем уже двадцать лет.

Ансамбль Дмитрия Покровского уникален. Каждый его артист — не только высокопрофессиональный музыкант, но и эксперт по фольклору определенной области России. Каждого новичка отправляют в экспедицию — на боевое крещение. А история у ансамбля непростая. Ведь к тому времени, когда он появился, о народных песнях сложилось довольно извращенное представление. Например, перед хором Пятницкого ставили

задачу: ни «кулацких», ни «бедняцких» песен не исполнять, а петь песни «нового колхозного крестьянства».

Теперь ансамбль несколько месяцев в году проводит за границей. Его нынешний деловой партнер — фирма «World Stage», которую представляет 30-летняя Аби-гайл Адамс (потомок двух американских президентов).

На вопрос, не много ли мы теряем из-за продолжительных гастролей наших музыкантов, Покровский отвечает:

— Но еще больше мы теряем на отсутствии полноценного культурного обмена между странами.

Сколько грандиозных планов упирается в унизительную проблему денег! Арифметика очень проста: самый дорогой билет на этот концерт, посвященный Сапелкину, стоил 7 рублей (за границей — 30 долларов). А аренда зала — 30 тысяч рублей. На концерт в Зале Чайковского выделил деньги Инкомбанк.

Все средства, заработанные за границей, тратятся на тот же фольклор. Сейчас



Покровский создает собственный компьютерный центр. Ведь много бесценного звукового материала бесследно исчезает из-за недолговечности пленки — нужно как можно скорее переходить к современным формам записи.

Ольга ФУКС.
Ирина КОРНЕЕВА.
Фото
Алексея КОЛМЫКОВА.