

Ансамбль Покровского остается коллективом свободных людей

Коммерсант - daily, - 1997, - 3 июля, - с. 10
Состоялся вечер памяти Дмитрия Покровского в театре «Эрмитаж»

Исполнился год со дня внезапной смерти Дмитрия Покровского — основателя и руководителя знаменитого ансамбля, который прославился на весь мир воссозданием русского музыкального фольклора в его подлинном виде, а не в том, в каком он был угоден в свое время советским властям.

Параллельно с исследованием и воссозданием народной песни Дмитрий Покровский создавал и новое направление в музыкальном авангарде. Он смело шел навстречу любым — даже самым рискованным — экспериментам: выступал с альтернативными джазистами и записывал музыку с опальными композиторами-авангардистами. Для Покровского сочиняли Альфред Шнитке и Джон Эпплтон, Владимир Мартынов и Антон Батагов, его коллектив записывал пластинки с Полом Уинтером и Питером Гэбриэлом.

Не менее значительны и научные открытия музыканта, неотделимые от его художественной практики. Он, например, изу-

чал весьма сложный вопрос — на каком из народных музыкальных диалектов следовало исполнять «Свадебку» Игоря Стравинского, ведь использованные композитором песни были обнаружены «покровцами» в самых разных областях России.

Вопреки худшему из возможных сценариев, после смерти руководителя коллектива ансамбль Покровского не распался, а лишь разделился на две части: Тамара Смыслова организовала свое дело, присоединившись к Надежде Бабкиной.

Оставшиеся участники ансамбля во главе с Ольгой Юкечевой и Марией Нефедовой не только восстановили несколько старых программ (в частности, уникальный обряд «Похороны Костромы» из Нижегородской губернии), но, как это было при Покровском, подготовили программу новой музыки для фестиваля «Альтернатива-97». На вечере в «Эрмитаже» ансамбль повторил сложнейшее сочинение из этой программы «Улари Удила» Владимира Николаева и не часто исполняемые даже академическими хорами «Подблюдные песни» Стравинского.

Показали свои «коронные номера» и другие мастера, творчески сформировавшиеся у Покровского: Тамара Смыслова пела соло и с ансамблем, руководитель ансамбля «Сирин» Андрей Котов пел под аккомпанемент неизменной колесной лиры духовные стихи, а Александр Данилов зажигательно импровизировал на двух варганах. Специально приехавшая из Архангельской области Екатерина Зорина буквально заворожала зал негромкой былинной об Илье Муромце. А основатель «Народной оперы» Борис Базуров атаковал слушателей мощной электроникой.

Есть и еще последователи Покровского, которые не смогли принять участие в этом вечере (например, дуэт «Не те»), — так что можно сказать, что дело Дмитрия Покровского его единомышленники продолжают. «Пока я жив, можете репетировать у нас в театре сколько нужно», — сразу после его смерти предложил ансамблю Юрий Любимов. И ансамбль репетирует и выступает.

ДМИТРИЙ УХОВ