

«СЕРДЦУ МИЛЫЙ КРАЙ»

ДЕКАБРЬСКИМ морозным вечером, устав после напряженного рабочего дня, я включила телевизор, чтобы между делом послушать и посмотреть фильм-концерт «Сердцу милый край» в исполнении заслуженного артиста РСФСР Алексея Покровского. Первое же стихотворение «Русь» Никитина сразу заставило вслушаться; пахнуло далеким, полузабытым детством, довоенным, безмятежным... Первое большое стихотворение, выученное в глухой русской деревеньке, среди раздолья полей и лесов...

Выученное, а потом не раз читанное уже во время войны в госпиталях перед ранеными, в частях, отправлявшихся на подмосковный фронт... Как волновало тогда это стихотворение, как откликалось оно в душе каждого слушателя звенящей, пружинистой, раздольно-мощной строкой и повторялось бесконечно: «Уж и есть за что, Русь могучая, полюбить тебя, назвать матерью, стать за честь твою против недруга, за тебя в нужде сложить голову!...».

Стихи следовали один за другим, чередуясь, незаметно переходя в песню: красивую русскую песню, полузабытую, но такую родную.

Удачное, за душу берущее начало передачи не сникло к концу. Это была на редкость тонкая, эмоционально-насыщенная поэма о любви к Родине, России, поэма, в которой раскрывался русский характер, точно схваченный и очерченный нашими замечательными поэтами Иваном Никитиным, Алексеем Кольцовым, Федором Тютчевым, Иваном Суриковым, Сергеем Есениным...

С оптимистической высокой ноты начиналась вся композиция, в центре которой русский человек, его мир, его бескрайняя любовь-тоска к Родине. Этот лирический герой раскрывается перед нами в стихах и песнях; он проходит через сомнения, находит силу и веру в родной природе, в России-матушке, в могучей красоте ее и мудрости ее народа. Он проходит через трудности, преодолевая их, переживая, борясь, сомневаясь... В любви к своей земле, к

своей Родине он находит внутреннюю гармонию, счастье, жизнеутверждающий, оптимистический смысл бытия. Композиция первой и второй частей передачи, всего концерта в целом точна и убедительна. Артист, умея донести до слушателя своеобразие каждого поэта, которого читает, подчеркивает общее, то, что роднит исконно русских поэтов.

Удаль и грусть, веселье и тоску артист передает и в стихах, и в песнях, причем в его исполнении по-новому звучат хорошо всем известные песни, такие, например, как «Что стоишь, качаясь, тонкая рябина» (песня на стихи Сурикова, с некоторыми изменениями в тексте) и «Соловьем залетным юность пролетела» (на стихи А. Кольцова), — в них боль-кручина, тоска от одиночества, сожаление о несбыточности мечты поданы с каким-то особенным, русским окрасом, настроены на исконно русских мотивах наших песен, сказаний, былин.

Заслугой А. Покровского и телевидения является то, что с большим тактом и вкусом (здесь, конечно, заслуга и режиссера, чье имя, к сожалению, не упомянуто в титрах) были поданы стихи Сергея Есенина и песни на его слова.

Есенинский цикл идет под аккомпанементом не только самого А. Покровского (гитара), но и еще одной гитары и балалайки, что вносит дополнительную яркую краску.

И так не хватает тех русских мест — Константинова, оврага, рощи — всего, что можно было бы увидеть на экране! Думается, что подобные передачи надо снимать только на природе, тогда воздействие на зрителя станет еще более сильным и точным, наполненным и красочным.

Декабрьским морозным вечером, после концерта А. Покровского, ушла усталость, изменилось настроение — стало как-то радостно, тепло от соприкосновения с чистыми родниками искусства, с русской поэзией, певцами России, оставившими бессмертные стихи о любви к Родине-матери, природе нашей.

Алла РОМАНЕНКО.

ГУДОК
г. МОСКВА

25 ДЕК 1971