

ЧЕЛОВЕК С ЭКРАНА телевизора пришел в наш дом. Мы знакомимся. Присматриваемся. Кто он? Чего ждать от него? Взрослые, как правило, уже имеют сформировавшиеся взгляды, поэтому их труднее переубедить что-то пересмотреть, от чего-то отказаться. А ребята, подростки... Попытаемся же на нескольких примерах проследить влияние ТВ на формирование личности, его воспитывающее действие. Поразмышляем о чувствах, вкусе и манерах, о позитивном и негативном, что приносит телевизионный экран.

В течение последних двух лет трижды в наш дом приходил со своими концертами-раздумьями заслуженный артист РСФСР Алексей Покровский. Один на экране. Крупным планом. Без грима, в обычном костюме. И каждый раз с ним приходило особое настроение — забывались домашние дела, хотелось слушать и слушать этого «собеседника». Бережное и тактичное отношение артиста к литературному и музыкальному материалу чувствуется в каждой его программе и передается зрителю. А это — тоже немаловажный момент воспитания. Артист стремится донести до слушателя обаяние, силу и красоту оригинала, подчас ставшего уже своеобразной классикой нашей советской поэзии и песни. Его концерты-монологи воспитывают художественный вкус, и в этом, безусловно, большая заслуга режиссера Г. Давыдова, сумевшего все три программы поставить ярко, неординарно, с точным идейно-политическим прицелом.

Любовь к Родине, самому дорогому в жизни, объединяет последние три передачи. Лирический герой А. Покровского приходит к нам, чтобы поведать о своих сокровенных думах, обратиться к памяти нашего сердца.

Судьбы всех поколений затронула Отечественная война, оставив незаживающие раны, горечь потерь. «Нам дороги эти позабыть нельзя», до-

роги войны. Именно так назвал свой концерт-рассказ А. Покровский, использовав широко известные стихи К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, А. Прокофьева, песни М. Блантера, В. Соловьева-Седого, Н. Богословского, других поэтов и композиторов, чье творчество в дни войны было боевым оружием в борьбе с фашизмом.

Незаметно, исподволь ведется

скую песню; обращается к слушателю на «великом, могучем и правдивом языке» русском, с особой силой звучащем в стихах Ивана Никитина, Алексея Кольцова, Федора Тютчева, Ивана Сурикова, Сергея Есенина... Вся его композиция предстает на редкость тонкой, эмоционально-насыщенной поэмой о любви к Родине, России, поэмой, в которой раскрывается

С каждым годом все сильнее и богаче становилась страна, и радовался истинный сын земли, видя, «как расправляет плечи моя страна, моя отчина — Русь». Стихи и песни 30-х годов рисуют сложный и гармоничный мир человека труда — смелого, веселого, умеющего и шутить, и любить, и работать с энтузиазмом, и быть верным и преданным своей Родине.

От лирических, мягких нот артист переходит к жестким, твердым, когда читает стихи о войне. Символом Родины в те дни стали три березы, которые «при жизни никому нельзя отдать». И не отдали. Выстояли. Победили. Монолог артиста проникнут страстным желанием того, чтобы наши дети могли и хотели «наилучшим подражать героям, поступали так же, как они».

Три вечера размышляли и сопереживали вместе — актер и его зритель. Три вечера присматривались мы к «собеседнику», и захотелось по-дружески высказать свои размышления. Актеру подчас недостает теплоты, мягкости, а ведь русский человек широтой природы, щедростью и добротой отличался испокон веков. Как нам кажется, актер порой выглядит статичным, хотя операторски передачи сделаны отлично (оператор А. Шапорин), хотелось бы большей проникновенности в образ, хотя бы небольших метафороз.

Поразмышлять есть над чем каждому, ибо ТВ стало повседневным нашим гостем, собеседником, другом... И очень важно, особенно для юного зрителя, ответить на вопросы: всегда ли с того, кто входит в дом с телеэкрана, можно взять пример, всегда ли он, пришедший к нам, воспитывает лучшие качества души?

На экране один человек. Давайте присмотримся к артисту и писателю, поэту и ученому, к спортсмену и к диктору. С чем приходят они в наш дом?

А. КАШИНА.

КОГДА РАДЫ У ГОЛУБОГО ЭКРАНА ГОСТЮ

приобщение зрителя к миру тонких чувств, понятий, приходит сопереживание. И вот уже в нашем доме человек будто давно знакомый, он интересен как много повидавший собеседник, знающий то, что для испытывавших тяготы войны открывалось в тот вечер как-то по-особенному доверительно-искренне. Так вот чем и как жили люди во время войны! Артист доносит до слушателей бизние сердца, думы тех, кто стоял насмерть, кто сражался и выстоял, кто, умирая, завещал жить.

Если тема первой передачи «Нам дороги эти позабыть нельзя» ограничивается периодом Великой Отечественной войны, то вторая — «Сердцу милый край» как бы охватывает взглядом души всю «Русь могучую», которую «есть за что... полюбить, назвать матерью», «стать за честь» ее «против недруга», за нее «в нужде сложить голову». В этой передаче артист обращается к стихам и песням, посвященным Руси: он воскрешает такую родную рус-

русский характер, характер человека с богатым духовным миром.

История нашей Советской Родины во всем величии и драматизме проходит перед глазами за время третьей «беседы» с А. Покровским. Символично само ее название — «С чего начинается Родина». И снова лейтмотив всей композиции — любовь к Родине, героизм и стойкость народа. Перед мысленным взором будто пролетают листки календарных дат, памятных всей стране и тебе лично. И что ни «листок» — то яркая вспышка ассоциаций под влиянием мелодии или стихотворения. Нынешним молодым людям открывает артист кладовые песен и стихов за шестьдесят с лишним лет Советской власти. И оказывается, песни не устарели, они волнуют и сегодня.

Не только в сражениях войны, но и в битвах мирных лет за новую Россию советские люди знали, ради чего идут на жертвы, на лишения: «Мы связаны работой, как поручой. Останется работа наша внукам и внукам внуков».