

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

- 1 МАР 1981,

г. Томск



ПРОПАГАНДИСТ РУССКОГО ПОЭТИЧЕСКОГО СЛОВА

В Томске состоялись выступления заслуженного артиста РСФСР Алексея Покровского.

В последние годы имя его все чаще и чаще упоминается как имя интересного художника, мастера, стремящегося к созданию своего исполнительского жанра. То, что делает Алексей Покровский на концертной эстраде, скорее напоминает не традиционную литературно-музыкальную композицию, а театр одного актера. Причем театр специфический, основанный на единении звучащего слова, музыки, песни.

Автору этих строк, как и многим другим поклонникам театрального искусства, доводилось видеть артиста в ролях героев пьес Л. Толстого, А. Чехова, В. Иванова, М. Шагрова на сцене Московского Художественного академического театра. МХАТ, где много лет рабо-

тал А. Покровский, сформировал его как артиста, верного высоким традициям академии русского театрального искусства. С благодарностью вспоминает Алексей Николаевич своих друзей и учителей, и в первую очередь народного артиста СССР А. П. Кторову. Именно он многое подсказал ему, многому научил.

Концертный репертуар А. Покровского — русская поэзия. Причем в выборе имен уже видна определенная склонность артиста. Это — А. Кольцов, Н. Некрасов, С. Есенин, М. Исаковский, А. Твардовский, то есть поэты, которые ярко выявляют стихию чистого родника народного искусства и дух народной эстетики. А. Покровский не только чтец, но и певец. У него приятный, типично «русский» по характеру звучания и краскам тенор. Нельзя отдельно говорить о «чтецком» и «певческом»

моментах в программе артиста: они слиты воедино. Одна мысль, одна логика развития — показать красоту человеческой души, выразить любовь к Родине, ее природе, ее истории.

Стихотворения русских и советских поэтов и русские народные песни, исполняемые А. Покровским, разнообразны по характеру: здесь и чистая лирика, и патетика, и лукавый юмор. Но почерк артиста тверд. У него все согрето искренней поэтичностью, теплотой, высокой интеллигентностью исполнения. Это очень важно отметить, ибо ныне появилось довольно много так называемых «гитарных» исполнителей русской поэзии и русской песни, которые грешат развязностью, разухабистостью или нарочитой «доверительностью», «интимностью» и... отсутствием не только элементарной артистической культуры, но и культуры вообще.

Алексей Николаевич приехал к нам не только как гость, но и как бывший томич. В годы Великой Отечественной войны он, находясь в Томске в эвакуации, работал на одном из заводов. Теперь бывшего рабочего мальчишку мы встретили как известного, интеллигентного артиста-художника.

Завершая концерт в актовом зале пединститута и отвечая на горячие аплодисменты, артист сказал: «Все нам надо помнить, любить и беречь наше замечательное народное искусство и творчество тех поэтов и музыкантов, которые были вскормлены им. Это наше достояние. Любовь к нему не может забыться, как бы ни велика была сила моды. Но мода — преходяща. Народное искусство — вечно».

Что ж, выступления А. Покровского, а также его партнеров — лауреата международных конкурсов Валерия Минеева (балалайка) и Льва Шумеева (гитара) — содействовали пропаганде этого великого и вечного искусства.

Ю. ЕЛЬЦОВ,
заведующий кафедрой
литературы пединсти-
тута.