

Покровская Г.
полн. гол. реж.

1984/VIII

«ФОМА ГОРДЕЕВ» НА ОПЕРНОЙ СЦЕНЕ Досуг в Москве, 1984. № 6. (32)

Впервые опера А. Касьянова, написанная на сюжет повести М. Горького «Фома Гордеев», прозвучала в 1946 году в Москве в исполнении Ансамбля советской оперы ВТО. В постановке Горьковского театра оперы и балета им. А. С. Пушкина, гастролирующего сейчас в столице, это произведение было показано на сцене Кремлевского Дворца съездов в 1967 году.

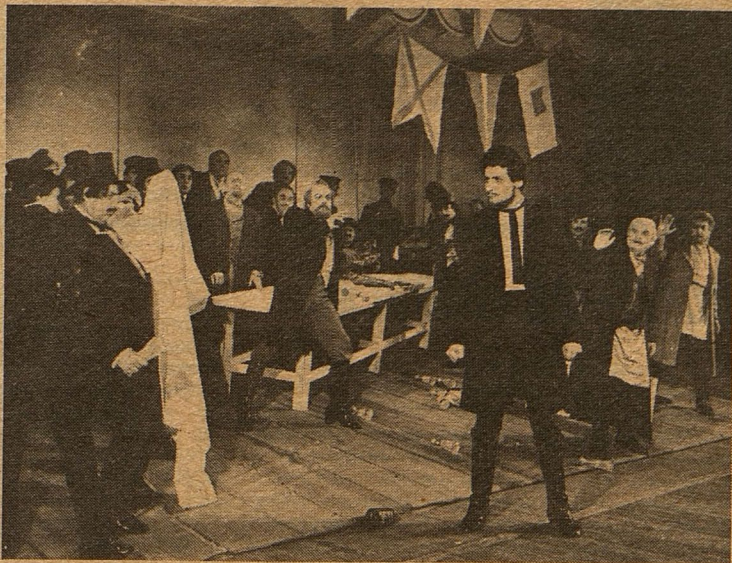
Сейчас театр осуществил третью сценическую редакцию оперы — каждая из ее постановок становилась значительным событием для горьковчан. Интерес вызывало само появление на оперной сцене героев повести нашего великого земляка М. Горького, привлекала и музыка А. Касьянова, подлинно русская, «волжская» по духу.

Композитор прожил всю свою долгую жизнь (1891—1982 гг.) в Горьком (Нижнем Новгороде) и хорошо знал быт дореволюционного города, жизнь боярков и знатного купечества. Горький писал «с натуры» свою великолепную галерею купеческих типов — Игната Гордеева, Маякина, Шурова, Кононова. Спустя годы Касьянов, обратившись к «Фоме Гордееву», смог понять и прочувствовать правдивость горьковских образов и воплотить их в музыке с большой художественной убедительностью. «Сквозь всю непроглядность мира маякиных, зубовых и кооновых в «Фоме Гордееве» ярко проступает горьковский гуманизм, большая вера писателя в человека, в его достоинство и высокое предназначение. Все это, наряду с близким мне колоритом Поволжья, где происходит действие повести, привлекло меня к работе над оперой на сюжет «Фомы Гордеева», — говорил композитор.

Музыка Касьянова распевна, наполнена глубоким дыханием. Поэтому так удались ему песенные страницы оперы — песня Пелагеи, вольно взлетающая над волжским раздольем, удалая народная песня-пляска «Сентетюриха», полный неизбывной тоски дуэт Саши и Вассы, удивительно передающий

мы — в его страстных и «смятенных» монологах, в жестоких дуэтах — поединках с Маякиным и в финальной схватке со всем именитым купечеством.

Последнюю постановку оперы (премьера состоялась в апреле 1984 года) осуществили главный режиссер театра заслуженный деятель искусств БССР, заслуженный артист РСФСР О. Дадикшилиани, главный хормейстер Г. Муратов, народный художник РСФСР И. Севастьянов. Роль Фомы Гордеева ис-



Сцена из спектакля

настроение, описанное Горьким: «Два голоса обнялись и поплыли над водой красивым, сочным, дрожащим от избытка силы звуком. Один жаловался на нестерпимую боль сердца и, упиваясь ядом жалобы своей, — рыдал скорбно, слезами заливая огонь своих мучений. Другой — низкий и мужественный — могуче тек в воздухе, полный чувства обиды...». С подлинным драматизмом показаны в музыке переживания Фо-

маны Д. Суханов и В. Бугагин, роль Маякина — Н. Богучкий, роль Саши — А. Бородаева, Пелагею поет заслуженная артистка РСФСР Л. Коржакова, Медыньскую — заслуженная артистка РСФСР К. Инкина, Кононова — народный артист РСФСР А. Правильов.

Г. ПОКРОВСКАЯ,
помощник главного
режиссера Горьковского
театра оперы и балета
им. А. С. Пушкина
по литературной части.