

Мечта офицера

Веч. Москва. 2000. - 29 февр. - с. 5



Одна из многих
достойных женщин

Борис ПОЮРОВСКИЙ

Сегодня, 29 февраля, в Большом зале ЦАТРА состоится юбилейный вечер народной артистки России Алины Покровской.

Фильм по сценарию Бориса Васильева «Офицеры» вышел на экраны в 1971 году. И с тех пор Алина Покровская стала мечтой нескольких поколений наших офицеров. Все сошлось в ее героине: любовь, верность, мужественность, женственность, скромность, красота. Люба Трофимова вовсе не воспринималась как вымышленный образ. Напротив, была абсолютно узнаваема, похожа на многих других обаятельных, милых, достойных женщин. Может быть, и поэтому ей писали такие откровенные письма совершенно незнакомые люди, что чувствовали в ней близкого человека?

Впервые я увидел Алину Покровскую весной 1962 года. В тот год Валентина Сперантова — наша знаменитая травести — выпустила свой курс в Училище имени М. С. Щепкина, и ее ученица Алина Новактакова (девичья фамилия Покровской) оказалась занята в трех завидных ролях: актрисы Александры Негинной в комедии А. Н. Островского «Таланты и поклонники», служанки Качи в «Чертовой мельнице» И. В. Штока и Киры в «Проводах белых ночей» В. Ф. Пановой.

Молодая актриса сразу же обратила на себя внимание, поэтому ее дебют на сцене ЦТСА в том же году выглядел вполне естественно.

Правда, сперва, как принято,

она принимала участие в массовых сценах. Но вскоре Покровскую ввели на роль Нилы Снихко в «Барабанщицу» А. Д. Салынского. (Прежде ее играли Людмила Фетисова и Людмила Касаткина.) После Любви Добржанской Покровская появилась в образе Фелисианы в «Учителе танцев» Лопе де Вега; после Веры Капустиной — сыграла царицу Марию Федоровну в «Смерти Иоанна Грозного» А. К. Толстого. После Ирины Деминой — Марию в «Святая святых» И. Друцэ...

Но настало время, когда актриса по праву стала первой исполнительницей в спектаклях Б. Львова-Анохина, Л. Хейфеца, А. Бурдонского, Б. Эрина: Лика в пьесе А. Н. Арбузова «Мой бедный Марат», Маргарита Готье в «Даме с камелиями» А. Дюма-сына, Елена Андреевна в «Дяде Ване» А. П. Чехова, Мария Стюарт в «Вашей сестре и пленнице» Л. Разумовской, Рашель в «Вассе Железновой» М. Горького, Женя Кольцова в «А зори здесь тихие...» Б. Васильева, Агриппина в «Британике» Ж. Расина, Саша в «Фантазиях Фарятева» и другие...

Если к этому прибавить, что Покровская снималась в кино с Сергеем Лукьяновым, Олегом Жаковым, Павлом Кадочниковым, Андреем Мироновым, Иваном Лапиковым, Бруно Фрейндлихом, Андреем Мягковым, то ее творческая судьба, и без того счастливая, покажется еще более завидной. И при этом — надо отметить особо — она никогда ничего не просила для себя, полагаясь исключительно на волю случая и свой труд.

Может быть, всему «виной» пример мамы, начинавшей еще до войны в Донецке в Украинском музыкально-драматическом театре у самого Василия Василько, а позже перешедшей на эстраду. Александра Коваленко была солисткой в оркестрах у Якова Скоморовского, Исаака Дунаевского и Леонида Утесова. По мнению М. В. Мироновой, Шура Коваленко была одной из лучших наших джазовых певиц. Ее записи и сегодня можно услышать по радио. Так что Алина, видимо, пошла по стопам матери и сделала все от нее зависящее, чтобы с честью продолжить театральную династию.

От имени многочисленных почитателей таланта замечательной актрисы «ВМ» спешит поздравить славного юбиляра и желает ей новых хороших ролей, здоровья, счастья и больших успехов!