

АКТРИСА **Алина Покровская:**

Известия - 2006 -
22 февр. - с. 10

«Наши герои — люди чистые»

Самая женственная героиня очень мужественного фильма «Офицеры» — Люба Трофимова — была великолепно сыграна Алиной Покровской. В беседе со специальным корреспондентом «Известий» **Артуром Соломоновым** актриса вспоминает о счастливых и драматических съемочных днях.



Офицер Трофимов
вернулся из Испании

ИЗВЕСТИЯ: Как вы познакомились с режиссером фильма «Офицеры» Владимиром Роговым?

Алина Покровская: С Владимиром Роговым я встретилась в троллейбусе. Он знал моего мужа, подошел к нам, и мы познакомились. Он предложил мне попробоваться на роль в фильме «Офицеры». Тогда на каждую роль должны были представить две-три кандидатуры на утверждение худсовета. И пробовалась я не с Георгием Юматовым, а с Геннадием Сайфуллиным.

Мнения на художественном совете разделились и была утверждена другая актриса. Я была огорчена очень, но... Начался отпуск, и мне предложили с группой наших актеров из Театра армии поехать в шефскую поездку в Западную группу наших войск в Германию.

Когда я вернулась в Москву, то с изумлением увидела ждущую меня дома ассистента режиссера. И уже через час мы ехали на электричке в Калинин.

Видимо, отношения актеров и режиссера с первой исполнительницей не сложились. Мои партнеры встречали меня на пороге маленького пригородного мотеля с цветами. Фильм снимали девять месяцев — идеальный срок для появления полноценного ребенка. Снимали не в хронологическом порядке, потому что ловили «уходящую» натуру. Осенью, до снега, нужно было снять и приезд в Москву, и встречу друзей в академии, и сцены с внуком-суворовцем. Зимой снимали военные эпизоды с санитарным поездом. Нашли в Сокольниках заброшенную железнодорожную веточку, старенький, военного времени, состав и снимали погрузку раненых под обстрелом, взрывы... Был мороз градусов двадцать, вагоны неотапливаемые, подгоняли состав к платформе много раз...

ИЗВЕСТИЯ: Вы сами выполняли трюки? Например, погони на лошадях?

Покровская: Ну, трюками это не назовешь. Верховой ездой я раньше не занималась и напомнила об этом режиссеру еще зимой, потому что в конце февраля предстояла поездка на природу в Ашхабад, где снималась первая новелла. Снимали на старой погранзаставе на границе с Ираном. Похищение Любы и погоню басмачей за героями снимали в предгорье.

Меня в срочном порядке отправили на тренировочный манеж, дали тренера, и я месяц через день в семь утра ходила учиться верховой езде.

Мне дали степную кобылу Зойку, выскоченную, я с лесенки на нее забиралась. Однажды Зойка меня скинула. Я через ее голову перелетела, упала прямо под копыта и руками заслонила лицо, думая, что сейчас она на меня наступит — и кончена вся театральная жизнь. Но когда я открыла лицо, то увидела, что Зойка стоит надо мной и отворачивает голову, мол, виновата...

На съемках в Средней Азии произошла история, которая могла закончиться трагически. Я попросила лошадь поспокойнее, зная свой небольшой опыт наездницы. Мне дали очень вялую лошадь, я ее с места не могла сдвинуть. Тогда я попросила коня порезвее.

Мы должны были скакать по обочине узкого шоссе в горах. Втроем мы убегали от басмачей. Скакали один за другим: сначала Лановой, потом я, за мной Юматов. Василий сорвался с места, мой конь Адлер — за ним.

Я даже успела порадоваться такому галопу, но вдруг Адлер догнал и стал обходить коня Ланового. Я натянула повод, но конь закусил удила и вылетел на асфальт. Все эти лошади с ипподрома некованные и на асфальте скользят как на льду. Я услышала сзади крик Юматова: «Вася, у Алены лошадь понесла!» Василий оглянулся, перехватил повод моего коня, и рванул его к себе. Наши лошади спшиблись на полном скаку и стали заваливаться в глубокий кювет, который в горах оставляют для камнепада. К счастью, в это время подскочил Жора Юматов и каким-то нечеловеческим усилием, перехватив два



Внук генерала
станет десантником

повода, выровнял лошадей. Трюкачи, которые наблюдали за съемками по другую сторону шоссе, побледили. В одно мгновение весь их загар слинял.

ИЗВЕСТИЯ: Наверняка многие зрители ждали, что ваша героиня в конце концов полюбит героя Ланового, и этот треугольник, который никак не может стать любовным, наконец-то обретет нужные очертания...

Покровская: Да, многие хотели бы из этого сделать тривиальную историю. Но нет.



Алина Покровская:
«Фильм снимали 9 месяцев»

Наши герои — люди чистые, они боятся причинить друг другу боль. Мне кажется, моя героиня как влюбилась в этого простоватого, простодушного, но внутренне цельного, надежного человека, который стал ее мужем, так и любила его всю жизнь. Это совсем не та история: «Влюбилась женщина в другого мужчину, а живет со своим мужем, через силу с ним спит, рождает детей и думает, как бы ей слинять»... Этого в нашем фильме нет. Может быть, их дружба, которая проходит через всю жизнь, больше, чем любовь?

ИЗВЕСТИЯ: Когда Лановой и Юматов работали над ролями военных, на что они опирались?

Покровская: Жора воевал. Он во время войны был юнгой на Черном море. Их катер был зимой потоплен в районе Новороссийска. Жора оказался в ледяной воде и был спасен. Во время морозов на съемках у него всегда болели пальцы, потому что тогда он их отморозил. У него был орден Красного Знамени. Кстати, когда шли съемки в Севастополе, моряки нашли пленку, где было запечатлено, как матросу Юматову вручают орден.

Мы ведь воспитывались на военных фильмах, на военной прозе. А у нас, в Театре армии, раньше в обязательном порядке шли спектакли на военную тему. Ну а Василь столько военных сыграл — и Красной Армии, и царской.

ИЗВЕСТИЯ: Когда вы смотрите этот фильм сегодня, вам некоторые вещи не кажутся наивными? Например, не раз повторяющаяся фраза, которая звучит и в финале: «Есть такая профессия — Родину защищать»...

Покровская: В фильме эту фразу произносит в разговоре с Алексеем Трофимовым командир эскадрона, профессиональный, потомственный военный, у которого и дед, и прадед, и отец служили России. Вот таких отцов-командиров, таких интеллигентных, профессиональных военных и не хватает в нашей сегодняшней армии.

Ведь армия сама себя воевать не отправляет, а расплачивается за просчеты политиков. Так было, когда закончилась война в Афганистане. Многие стали говорить: «Кто звал наших солдат в Афганистан? Зачем они пришли на чужую землю устанавливать свои порядки?» Негативное отношение к одному событию распространяется на армию в целом. Конечно, то, что сейчас происходит в армии, большая беда. Но не надо из-за этого дегтем марать всю армию. Там тоже есть разные люди, как и в гражданке. Нужно учить младший офицерский состав не только тому, как вести боевые действия, но стараться сделать из них интеллигентных людей, приобщать их к культуре.

Кто претендовал на главную женскую роль



Алина Покровская



Елена Добронравова

Кто претендовал на главную мужскую роль



Георгий Юматов



Геннадий Сайфуллин