

Инициатива и искания

Мы все и каждый из нас в отдельности стремимся к серьезным успехам в нашей сценической жизни. Успеха добиваются прежде всего исканиями, трудом. А как достичь этого, если большая часть творческих работников театра сейчас почти лишена возможности готовить новые партии в новых постановках?

Никогда еще театр не вводил столько исполнителей в старые спектакли, как в этом сезоне. Дело это нужное, продиктованное жизнью. Оно приносит свои плоды. Но настоящее сплочение и творческий рост приносит работа над новыми операми и балетами. А мы ставим совсем мало спектаклей. Виной здесь и неповоротливость, и косность, и инерция, которыми в той или иной мере страдает каждый из нас.

Больше бы настоящей хватки у актеров, режиссеров, дирижеров! Больше бы доверия и организованности со стороны руководства (и театра и Министерства культуры СССР)! Тогда к удовольствию публики и работников театра на нашей сцене чаще появлялись бы премьеры.

Чем больше новых постановок, чем больше актеров в них занято, тем легче им раскрыть все грани своего дарования. Алексей Иванов, например, мечтает сыграть роль в «Африканке» Д. Мейербера. Он вручил мне клавиш этой оперы, и я увидел, что может получиться чудесный спектакль. Почему бы нам действительно не поставить эту оперу?

И. Петров поговаривает о «Дон

Карлосе». Грешно, имея в театре Г. Уланову, не поставить оперу «Фенелла» («Немая из Портичи»). В свое время я предлагал поставить ряд опер, начиная от «Войны и мира» и кончая «Джанни Скикки». А Мелик-Пашаев давно мечтает о постановке «Отелло». В. Небольсин — о «Сказке о царе Салтане». Казалось бы, надо дать людям осуществить свои замыслы, от этого искусство может выиграть. Однако заявки творческих работников откладываются, и откладываются надолго.

Но и новые постановки могут превратиться в старые спектакли из-за «привязанности» к давно проверенным приемам, штампам, которые почему-то порой называют традициями. Не всякая традиция хороша, не всякая традиция нужна. Мы за те, которые служат прыжку в будущее, к завоеванию неведомых ранее высот в искусстве. Простое воспроизведение старого (пусть самого лучшего в прошлом) не позволит переступить пройденный рубеж.

Партия призывает нас всех проявлять инициативу, идти непривычными тропами, искать, создавать новые ценности. Это относится и к рабочему, и к хозяйственнику, и к артисту, и к режиссеру.

Будет ли Новый год поистине новым, — зависит от нас. Хочу, чтобы он стал им.

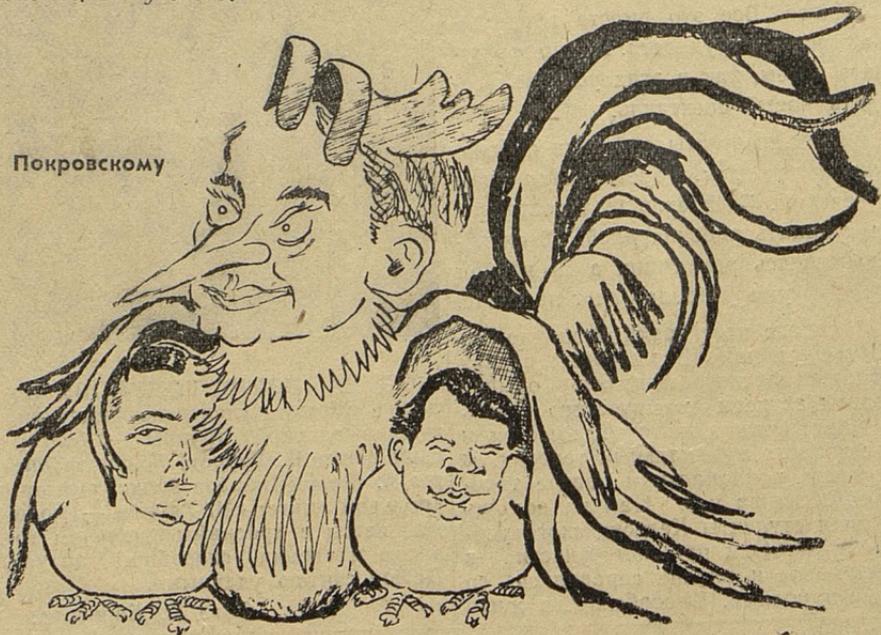
Б. ПОКРОВСКИЙ,
народный артист БССР, заслуженный деятель искусств РСФСР.

ДРУЖЕСКИЙ ШАРЖ

Рис. А. Радунского.

Стихи Ю. Николаева.

Б. Покровскому



Спектакли ставит он умело.
Награды украшают грудь.

Своих птенцов он вывел смело
На трудный режиссерский путь.

Советский артист
1. 1. 57