

Опера о народном герое

В традицию советского искусства прочно вошло постоянное культурное общение со странами социалистического лагеря. На сценах многих городов страны с успехом идут произведения наших зарубежных друзей.

...Никогда в театрах Москвы не было сразу столько «венгерских премьер», как этой весной. Активное приобщение советских зрителей к богатой культуре братского народа в нынешнем сезоне начал Театр имени Ленинского комсомола. В день сорокалетия Венгерской советской республики 1919 года здесь была поставлена драма современного венгерского драматурга Иштвана Фейера «С завязанными глазами».

Спустя несколько дней Московский областной драматический театр выехал на гастроли с современной венгерской комедией Клары Фехер «Мы тоже не ангелы». Эта же пьеса репетируется сейчас в Московском театре драмы и комедии и будет скоро показана зрителю. Театр имени К. С. Станиславского увлеченно работает над постановкой драматической хроники современного венгерского писателя Лайоша Мештерхази «Люди из Пешта», в яркой художественной форме отражающей острые проблемы недавнего прошлого Венгрии и ее сегодняшнего дня. В национальный праздник освобождения Венгрии московский театр «Ромэн» порадовал зрителей красочным спектаклем «Семья цыгана» по пьесе классика венгерской драматургии Эде Сиглигети.

Наконец, в один из недавних дней мы присутствовали, без преувеличения скажем, при одном из выдающихся событий в истории русско-венгерских культурных связей: на премьере национального шедевра венгерского искусства — оперы «Банк-бан» в Большом театре.

Много выдающихся художников дал миру одаренный венгерский народ. Петефи и Лист, Мадач и

Мункачи, Барток и Аттила Йожеф были в разные эпохи выразителями художественного гения венгерского народа в искусстве слова, музыки и красок. Среди этих имен одно из первых мест по праву занимают основоположник венгерской драматургии Йожеф Катона, автор патристической драмы «Банк-бан», и создатель национальной оперной классики композитор Ференц Эркель, переложивший в 1861 году эту пьесу на язык музыки.

В венгерском искусстве нет произведения более народного по форме и содержанию, чем историческая драма «Банк-бан», созданная на заре национального возрождения, на гребне освободительной борьбы начала XIX столетия. Это суровая, глубоко волнующая история трагической жизни венгерского патриота Банка, который убил чужеземную королеву во имя спасения чести и свободы любимой родины и сам пал жертвой раздиравших его внутренних противоречий между верноподданническими чувствами и патристическим долгом перед своим народом.

Вдохновившись замыслом великого венгерского драматурга, соотечественник и современник Ференца Листа композитор Эркель написал великолепную музыку оперы, исполненную большой народности и огромной драматической силы. С тех пор пьеса Катона зажила двойной жизнью: на драматической и музыкальной сценах.

Эркель был подлинным создателем национально-романтической оперы. Осваивая лучшие завоевания западноевропейской оперы своего времени, и прежде всего традицию Верди, Эркель выступал в музыкальной драматургии как оригинальный художник-новатор. Он почти одновременно с Глинкой в России, Моношью — в Польше, Сметаной — в Чехии смело ввел в оперу музыкальный фольклор. В произведениях Эркеля, и особенно в «Банк-бане», можно услы-

шать отзвуки и ритмы мелодически богатых венгерских песен и танцев, мотивы венгерского вербункуша — этого революционного припева середины XIX века.

Лист всегда гордился творческими достижениями Эркеля, особенно его операми «Ласло Хуняди» и «Банк-бан». В связи с организацией Венгерской музыкальной академии Лист писал Эркелю: «Вот уже тридцать с лишним лет Ваши произведения достойно представляют и двигают вперед венгерскую музыку. Беречь ее, хранить и развивать — дело Будапештской музыкальной академии. А ее авторитет в этой области и успех в выполнении всех задач обеспечены Вашей чуткой заботой в качестве ее директора».

В «Банк-бане» композитор показал блестящее умение создавать сложные оперные партии, логично вытекающие из всего хода драматического действия, строить дуэты и ансамбли, венчающие это действие. В опере нет вставных номеров, рассчитанных на внешний эффект сцен и графических мотивов. Все элементы ее строго подчинены с основным сюжетным развитием, с идеей произведения и колоритными характерами ее героев. Мужественные, энергичные партии Банка и Петура сменяются глубоко лирическими, насыщенными большой психологической глубиной ариями и ариозо супруги Банка — Мелинды.

Однако если музыка Эркеля как нельзя более соответствует духу катонковского произведения, то либретто (автор — Бени Эгрешши), к сожалению, несколько отстает от него, ослабляя социальный мотив драмы и выделяя мелодраматическую тему гибели семьи Банка, жену которого обесчестил, довел до сумасшествия и, наконец, до самоубийства жестокий и развращенный королевский двор. Ликвидировать до конца этот разрыв между подлинником Катона, музыкой Эркеля и текстом либретто

не смогла даже превосходная постановка «Банк-бана» в Будапештском оперном театре, показанная в Москве на гастролях осенью прошлого года.

Усилия постановочного коллектива Большого театра были направлены на то, чтобы преодолеть этот разрыв, выделить столь важный мотив борьбы за освобождение крепостного крестьянства, тему борьбы Банка не только против чужеземного гнета, но и против национальной ограниченности венгерского дворянства. «Банк-бан» в постановке режиссеров Большого театра народного артиста РСФСР Б. Покровского и Ю. Петрова (дирижер народный артист СССР А. Мелик-Пашаев и народный художник РСФСР В. Рындин) звучал особенно сильно и полномерно.

Новый спектакль, правда, еще не свободен от некоторых недостатков в исполнении отдельных сольных партий, в частности партии Банка, требующей от актера-певца владения своеобразными национальными интонациями, ритмами и большой драматичностью. Сказывается также и излишняя погоня за мнимой «экзотичностью» и помпезностью в оформлении дворца в первом акте и в постановке венгерских танцев. Однако не это главное в спектакле. В нем с особой силой прозвучал мотив народного гнева и протеста против феодального угнетения и деспотии. Не случайно короткая, но исключительно действенная и выразительная ария крепостного крестьянина Тиборца стала в превосходном исполнении заслуженного артиста РСФСР Н. Щеголькова идейным и художественным стержнем всей постановки.

...Тиборц выходит на сцену в рубище, с котомкой в руках: он пробрался во дворец, гонимый нуждой, чтобы что-нибудь взять со стола пирующих для своих голодных детей. Но гордость этого крестьянина, человеческое достоинство не позволяют ему пасть так низко:

...Эх, голодайте,
Господни твари!
Ваш седой отец
Еще не научился воровать!

Не жалости к себе, а поддержки в борьбе за свои права ждет Тиборц и воплощенное в его лице венгерское крестьянство от наместника Банка (заслуженный артист РСФСР В. Ивановский). Постановщики спектакля подошли здесь к самой сердцевине драмы Катона, к показу того, что несчастья Банка не есть его личная трагедия, это — общественное бедствие, трагедия всего народа, единственный выход из которой — путь борьбы. И хорошо, что театр не остановился перед несколькими условным решением финала оперы, когда при заключительных аккордах мощно звучащего оркестра Банк и Тиборц выходят на авансцену перед ярко освещенным gobеленом — картой Венгрии и смотрят вдаль...

Общественную тему спектакля тонко оттеняет партия Мелинды, которую с большой лирической теплотой и психологической глубиной ведет заслуженная артистка РСФСР Леокадия Масленикова. Особенно ей удалась «Колыбельная», впечатляющая своей эмоциональностью.

Образ продажного рыцаря Бибераха ярко и убедительно создает народный артист РСФСР П. Селиванов. Успешно исполняет артист В. Нечипайло сложную партию короля Эндре II.

Постановку «Банк-бана» в Москве отличает режиссерски организованная, ансамблевая игра актеров, создающая спектакль как подлинно народную музыкальную драму. В этом мы видим залог того, что опере «Банк-бан» предстоит долгая жизнь на сцене Большого театра.

Национальная гордость венгерской классики опера «Банк-бан» отныне вышла на мировые театральные подмостки. Есть большой смысл в том, что пути к ним проторил венгерской опере советский музыкальный театр, верный дружбе и единству культур братских социалистических народов.

Ал. ГЕРШКОВИЧ,

кандидат искусствоведения.

Советская Россия 20. V. 59