

16 НОЯ 1964

ИЗ НАШЕЙ
ЗАРУБЕЖНОЙ
ПОЧТЫОПЕРА ДОЛЖНА
ГОВОРИТЬ О ВРЕМЕНИ

Выступления в нашей газете ряда видных деятелей советской культуры по важнейшим вопросам современного искусства привлекли внимание и зарубежных читателей. Письмо западногерманского музыковеда Фреда К. Приберга, которое мы публикуем сегодня, — одно из писем, поступивших в адрес редакции.

* * *

МНОГОУВАЖАЕМЫЙ г-н ПОКРОВСКИЙ! С большим интересом я прочитал в «Советской культуре» от 29 августа этого года вашу статью о проблемах новой оперы. Поскольку я пишу книгу о советской музыке, ваш ход мыслей был для меня особенно поучителен. Вероятно, вам известно, что перед нами здесь стоят те же проблемы создания не только новой, но действительно современной оперы.

Я также считаю, что опера должна говорить что-то о времени, что местом ее действия могли бы быть фабрика, космический корабль, стройка. Вы, наверное, слышали об опере шведского композитора Бломдаля «Аниара», где действие происходит на космическом корабле. В двадцатых годах пытались вынести на оперную сцену реализм машины и современного мира.

Сложнейшая проблема новой оперы, на мой взгляд, состоит в том, что современный герой должен петь, чего он обычно не делает на фабрике, в космосе, на стройке. Надеюсь, что будет найдено приемлемое сочетание в опере пения и реализма. Это может выразиться, скажем, в том, что одаренный композитор напишет оперу о Гагарине.

В заключение хочу вас горячо поблагодарить за вашу важную статью.

С совершенным почтением
Фред К. ПРИБЕРГ.

БАДЕН-БАДЕН.