

ВЫДАЮЩИЙСЯ ДЕЯТЕЛЬ ОПЕРНОГО ТЕАТРА

К 50-летию Бориса Александровича Покровского

Недавно исполнилось 50 лет главному режиссеру Большого театра, народному артисту СССР **Борису Александровичу Покровскому**.

Почти за 20 лет работы в нашем театре Борис Александрович заслужил глубочайшее уважение в коллективе как выдающийся режиссер оперной сцены.

От всей души поздравляя Б. А. Покровского с юбилейной датой, не могу не сказать, что я как-то не очень ощущаю ее в связи с ним. Почему? Да, наверное, потому, что Б. А. Покровский находится сейчас в расцвете своих творческих сил, что его молодая душа, его смелая, задорная творческая фантазия, его страстный темперамент художника сильнее и красноречивее, чем формальные даты, говорят об истинном возрасте ума и сердца Б. А. Покровского.

Его творческий путь нельзя назвать ровным и спокойно-благополучным, а биография его не являет собой чего-либо исключительного и необычного. Но через всю его жизнь красной нитью, лейтмотивом ее проходит огромная, всепоглощающая любовь к музыкальному театру, к оперному искусству. Этому он отдает все свои силы и талант, это стало делом всей его жизни, и здесь он достиг выдающихся успехов, восприняв, развив и приумножив традиции искусства русского оперного театра.

Еще с ранних лет в семье Б. Покровский попал в «шплен» мира искусства. Дома, особенно отец, учитель русского языка и литературы, очень любили оперный театр, часто слушали пластинки с исполнением прославленных певцов, почти регулярно посещали театр.

Годы учебы в школе-десятилетке и параллельные занятия по классу фортепьяно в музыкальной школе «сменились...» учебой в фабзауче, а по окончании — его работой на Дорхимзаводе.

И вот здесь-то, в кружках рабочей самодеятельности, «прорвалась» внутренняя тяга Б. Покровского к искусству. Горячо аплодируя своему товарищу за «настоящую игру», члены самодеятельного кружка в один голос советовали: «Боря! Давай, иди в артисты». И Боря пошел «поступать в артисты». Его приняли в труппу Московского рабочего художественного театра. Но параллельно он продолжал работать на заводе. Наконец, Б. Покровский сделал выбор — с заводом

было покончено. Он стал сначала студентом клубно-режиссерского отделения театрального техникума, а вскоре был переведен на режиссерское отделение ГИТИСа.

Годы учебы остались позади, и юный режиссер едет в Горький ставить дипломный спектакль — «Кармен».

Там, в Горьком, Б. Покровский и остался работать, став через 6 месяцев художественным руководителем оперного театра. Он поставил здесь за 5 лет (с 1937 г. по 1942 г.) такие спектакли, как «Иоланта», «Фауст», «Иван Сусанин», «Чародейка», «Снегурочка», «Юдифь», «Нижегородцы», «Скупой рыцарь», «Алеко», «Травиата» и другие.

В годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. Белорусский театр оперы и балета был эвакуирован в Горький. В этом театре Б. Покровский поставил ряд спектаклей, в том числе и оперу Е. Тикоцкого «Алеся» на современную тему.

В 1942 году Б. Покровский стал режиссером Большого театра Союза ССР. Начался новый этап его творческого пути.

Те, кто участвовал в постановках Б. Покровского, знают, как интересно, плодотворно и радостно с ним работать. Я лично с опромной радостью и благодарностью вспоминаю работу в постановках Б. А. Покровского, который умеет не только предлагать свое, но и внимателен к иным взглядам и предложениям и **никогда** не стоит за раз и навсегда найденное.

Что особенно отличает Б. Покровского-режиссера? На мой взгляд, его необычайно острое и живое восприятие оперного произведения. Ставя ту или иную оперу, давая ей сценическую жизнь, он всегда и прежде всего исходит от музыки, от чувств, мыслей и стиля данного композитора. Б. Покровский не просто раскрывает на сцене идеи оперных творений, он вдыхает в каждый образ, в каждое сценическое положение живую душу, но оценивает все и относится ко всему с точки зрения современника. И это очень важно.

Я не помню Бориса Александровича успокоенным и довольным, я не знаю его равнодушным, я не представляю решения основных вопросов жизни театра без его участия.

Его смело, и не только по праву выдающегося таланта, но и за исключительные заслуги в деле развития советского оперного искусства

ва, можно назвать одним из лучших оперных режиссеров наших дней.

Одно перечисление поставленных Б. Покровским на сцене Большого театра и его бывшего Филиала опер говорит о постоянных творческих поисках режиссера, его стремлении расширить репертуар театра: «Евгений Онегин», «В огне» (Д. Кебелевского), «Майская ночь», «Белла» (Ан. Александрова), «Вражья сила», «Проданная невеста», «Галька», «Травиата», «Садко», «Снегурочка», «Фиделино», «Франческа да Римини», «Банк бан», «Джалиль», «Война и мир», «Судьба человека».

В каждой своей новой работе Б. Покровский ищет и находит все новые средства театральной выразительности. Его спектакли в режиссерском, постановочном отношении глубоко индивидуальны. Помимо реалистической трактовки того или иного произведения в спектаклях Б. Покровского всегда чувствуется, если можно так сказать, **оперный театр**. Его постановки — это не просто более или менее убедительно разведенные мизансцены, а **спектакли музыкального театра**. Оперы, поставленные Б. Покровским, не просто слушают, но и смотрят. Он сочетает в себе редкий дар музыканта-режиссера, наделенного огромной творческой фантазией. И я считаю большой заслугой Б. Покровского то,

что он разрушил годами укоренившееся представление об опере, как о чисто вокально-музыкальном жанре, и всем своим творчеством доказал опромную идейно-воспитательную значимость и колоссальную художественную ценность **оперного спектакля**, и от этого музыка только выиграла, ибо обнажилась, если можно так сказать, ее драматическая сущность.

Б. А. Покровский страстно болеет за театр; его волнуют вопросы будущего нашего театра, его репертуара, рост его кадров, он вечно возмущается бюрократизмом (еще, к сожалению, имеющим место в нашей жизни), негодует на мелочи, мешающие творчеству, развитию, и радостно приветствует все истинно талантливое, настоящее.

И где бы ни был Б. Покровский — на репетиции в Большом театре, на занятиях в ГИТИСе (где он готовит кадры музыкального театра), ставит ли спектакль где-либо за рубежом, — он всюду и всегда выступает борцом за прекрасное и трудное искусство оперного театра, выдающимся представителем которого он является.

В творческой биографии Б. Покровского отнюдь не малое место занимают произведения советских композиторов, и среди них — ряд спектаклей на современную тему.

Все знают, как трудно прокладывать новые пути, и постановка опер советских композиторов на

современную тематику — дело во сто раз ответственнее, чем новал постановка, скажем, «Садко». И тут мне хочется подчеркнуть, что в тесном содружестве с такими замечательными мастерами оперного искусства, как А. Мелик-Пашаев и В. Рындин, Б. Покровский несомненно достиг определенных положительных результатов. Я думаю, немало бессонных ночей провел он в поисках наиболее убедительного решения современного спектакля. И если судить по реакции зрительного зала (а собственно, для них и ради них мы ставим, поем, играем, танцуем), то усилия Б. Покровского не пропали даром и увенчались большим творческим успехом.

Выражая мнение многих своих товарищей, я хочу сказать большое спасибо Б. А. Покровскому за все то, что он сделал в оперном искусстве и становлении на оперной сцене современной темы — в частности. Уверен, что его талант, ум, беспечное сердце и большое художественное чутье позволят в ближайшие годы утвердить и развить в будущих спектаклях те драгоценные зерна глубокой художественной правды, которую Б. Покровский нашел в своих последних постановках.

П. ЛИСИЦИАН,
народный артист СССР.



НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей, поставленных Б. Покровским на сцене Большого театра: 1. «Судьба человека». 2. «Садко». 3. «Фиделино». 4. «Война и мир».

Дирекция Большого театра и Кремлевского Дворца съездов издала приказ, в котором сказано:

«Исполнилось 50 лет со дня рождения главного режиссера Большого театра Союза ССР, народного артиста СССР, четырехжды лауреата Государственной премии **Покровского Бориса Александровича**».

Б. А. Покровский является выдающимся представителем советской оперной режиссуры. Он поставил на сцене Большого театра многие спектакли классического и советского оперного репертуара, лучшие из которых являются этапными в истории коллектива Большого театра.

Лучшие постановки, созданные Б. А. Покровским на сцене Большого театра, — «Война и мир», «Садко», «Фиделино», «Франческа да Римини», «Аида», «Евгений Онегин», «Судьба человека» и другие, отличаются глубоким проникновением в идейно-художественное содержание произведения, оригинальностью режиссерского замысла, высокой музыкально-сценической культурой.

Одновременно с работой в театре Б. А. Покровский ведет в течение ряда лет большую педагогическую работу, являясь профессором Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского, где он воспитал немало способных и квалифицированных молодых оперных режиссеров, работающих во многих театрах Советского Союза.

За выдающуюся многолетнюю творческую деятельность в Большом театре СССР Покровскому Борису Александровичу объявить благодарность и вручить Почетный знак Большого театра под номером шесть».

* * *

Министерство культуры СССР объявило **Б. А. Покровскому** благодарность и наградило его значком «За отличную работу».

«Советский артист» №3
1962, 26 января