

ОДИН из крупнейших режиссеров оперного театра — народный артист СССР, профессор Борис Александрович Покровский.

С первых шагов в искусстве Борис Александрович точно знал, во имя чего пришел он в театр. Решение стать оперным режиссером было выношенным, продуманным, оно основывалось на сложившихся убеждениях. Мысли Станиславского о действенной природе музыки в опере, его высказывания об опере, как о произведении, написанном для театра, предопределили творческую позицию режиссера Покровского.

Образованный, профессиональный музыкант, обладающий удивительным даром «слышать» действие в музыке, Б. Покровский не признает беспочвенного фантазирования. Все его постановочные построения продиктованы только музыкальной

Борис Покровский

драматургией, только реальным звучанием партитуры. Б. Покровский всегда как бы заново «открывает» оперу, и его спектакли пленяют свежестью, новизной, неожиданными откровениями.

Шестнадцать лет не сходит со сцены Большого театра опера «Садко», поставленная Б. Покровским. Режиссер сумел раскрыть драматизм сочинения, раскрепостил заложенную в музыке буйную, бунтарскую силу. Спектакль получился яркий, темпераментный, утверждающий победу творческого начала в человеке, его любознательности, смелости, мужества.

Музыка в опере, по убеждению Б. Покровского, выражает дейст-

вие. Что такое, например, пастораль в «Пиковой даме»? По мнению многих, просто вставной номер. Но Б. Покровский не мог с этим согласиться, понимая, что у такого замечательного драматурга, каким был Чайковский, не может быть просто вставных номеров, что каждый из них должен нести смысловую нагрузку. В спектакле Б. Покровского пастораль исполняется для Лизы, отчего вся сцена приобретает определенный символический смысл.

В поисках решения спектакля режиссер всегда исходит из исполнительских возможностей коллектива театра. В четырех театрах Советского Союза ставил он оперу Сер-

гея Прокофьева «Война и мир», и это были четыре разных спектакля. Возможности труппы Большого театра подсказали постановщику необходимость отказаться от камерных форм, принесших успех в его прежних постановках. На сцене Большого театра «Война и мир» — это прежде всего монументальная героическая эпопея, прославляющая непобедимую мощь русского народа.

Борис Александрович Покровский наделен обостренным чувством современности. Он не только современно ставит классику, но и упорно работает над советской оперой.

Из пяти опер которые будут показаны в театре «Ла Скала», три — «Война и мир», «Садко», «Пиковая дама» — поставлены Б. Покровским и являются его лучшими работами.

Л. КАФАНОВА.

Сол. Кудряшова,
1964, 24 окт.