

ВЫДАЮЩИЙСЯ ДЕЯТЕЛЬ ОПЕРНОГО ИСКУССТВА

К 60-летию со дня рождения Бориса Александровича Покровского

Г. ТОВСТОНОГОВ,
народный артист СССР

Что вы больше всего цените в режиссуре Покровского?

Борис Александрович Покровский — мой большой друг в жизни и в искусстве. Мы вместе учились в ГИТИСе, вместе его кончали. Наше дружеское расположение друг к другу проходит через всю жизнь.

Когда речь идет о настоящем таланте, то нет разницы в жанре. Мы с Борисом Александровичем придерживаемся единых взглядов на искусство и в искусстве. Мы понимаем друг друга с полуслова, а единое понимание всегда рождает.

Я люблю Покровского как человека и как выдающегося ху-

дожника наших дней.

Самое дорогое и главное в его творчестве — это сочетание лучших, благороднейших традиций с чувством нового, с современностью в оперном искусстве. И это у него от природы, равно как и импровизационность — редчайшее качество в творчестве.

Я помню, как много лет назад мы вместе ездили принимать декаду таджикского искусства: он — оперного, я — драматического. И там (в который раз!) опять сказались наше полное взаимопонимание.

Борис Покровский обладает всеми исходными данными для подлинно высокого творчества.

Г. ВИШНЕВСКАЯ,
народная артистка СССР

Какую роль сыграл Борис Александрович Покровский в вашей творческой судьбе?

Мой приход в Большой театр неразрывно связан с А. Мелик-Пашаевым и Б. Покровским. Это было и останется моей школой в оперном искусстве.

Мне повезло с первых же дней пребывания в театре: я стала работать с таким режиссером, как Борис Александрович. Он выдающийся режиссер-педагог, я считала, считая и буду считать его своим учителем.

Борис Александрович открыл меня. Я просила у него поручить мне роль Любки в «Семене Котко», а он мне дал — Софью. Я считала Татьяну в «Евгении Онегине» скучной, голубой ролью, а он открыл в этом образе глубокий драматизм, сказав, что Татьяна — образ огромного внутреннего темперамента. «Вы подумайте», — говорил Борис Александрович, — 17-летняя девочка, да еще дворянка и в то время пишет письмо мужчине. В каком же она должна быть состоянии экстаза! Это как на санках с крутой горы, а когда съехала — то уже все письмо написано.

Помню, как на репетиции «Снегурочки» Борис Александрович сказал мне: «Что у Снегурочки течет в жилах? Вода! А у Купавы? — Кровь. А сколько ей лет? — 17! Вот теперь играйте».

Что бы ни ставил Б. Покровский, он всегда выявляет непреодолимые, большие и сильные человеческие чувства и выявляет их современное звучание.

Талант Покровского и в том, что он умеет увидеть, выявить и развить все индивидуальное у артиста для данного конкретного образа. Он, мне кажется, понимает нас — артистов — лучше, чем мы сами себя понимаем, и ведет по настоящему творческому пути. Я ему доверяю безраздельно. И если он мне завтра предложит сыграть самую, казалось бы, невероятную роль, ну, скажем, деда Нечипора в «Свадьбе в Малиновке», я соглашусь.

А. МЕЛИК-ПАШАЕВ,
народный артист СССР

Какие черты являются, с моей точки зрения, наиболее замечательными в артистическом облике Б. Покровского? Во-первых, творческое беспокойство, постоянные поиски правды.

Борис Александрович — неуемный художник: он ставит жадно, много, но пылливо и самокритично, никогда не останавливаясь перед тем, чтобы безжалостно разрушить созданное во имя лучшего.

...Другая черта, присущая творчеству Б. Покровского, — это обостренное и всегда правильное ощущение музыки. Борис Александрович понимает музыкальную драматургию оперы в целом подобно профессиональному музыканту. Он отлично разбирается в стройной архитектонике произведения, безошибочно умеет отделить главное от второстепенного, тонко чувствует все психологические «досказы» оркестра, столь важные для оперного режиссера, ибо они зачастую говорят ярче и значительнее всяких слов. Кроме того, что также ценно,

он горячо любит и умеет слушать музыку и всегда готов отдаться безмятежному наслаждению восприятия прекрасного, причем его подвижно, выразительное лицо художника (чем-то неуловимо напоминающее молодого Гоголя с венциановского портрета) делается в эти минуты еще более привлекательным.

В своей режиссерской работе он всегда убежденно исходит из примата музыки и, тщательно изучая литературный первоисточник и все подсобные материалы, строит всю свою творческую работу только на реальном звучании партитуры, только на четкой концепции музыкальной драматургии произведения.

...И, наконец, в-третьих, и это самое главное, — глубокая человечность, гуманизм и острое чувство современности как первооснова всей творческой деятельности Б. Покровского.

(Из статьи «Художник, гуманист, патриот», газета «Советский артист» № 29, 1961 г.)

В. РЫНДИН,
народный художник СССР

Какие спектакли, осуществленные совместно с Покровским, доставили вам наибольшее творческое удовлетворение?

«Война и мир». Во-первых, интересно было работать над оперой С. Прокофьева, во-вторых, очень глубокая патристическая русская тема оперы поставила передо мной трудные задачи. Предстояло придать единую сценическую форму произведению, состоящему из очень различных по своему характеру — лирических и монументальных — сцен.

Триумфальная арка в Ленинграде, сооруженная в честь победы русских войск в войне 1812 года, подарила идею движущейся колоннады, с помощью которой можно было сократить сцену для интимных эпизодов и раздвинуть для массовых монументальных сцен.

Это было наше совместное с Борисом Александровичем решение.

Я вспоминаю «Войну и мир» как мое лучшее достижение в Большом театре.

И что бы ни случалось, Борис Александрович всегда в моем сердце художника, и это не только в силу наших личных отношений, но и из-за «Войны и мира», спектакля, который нас крепко связал.

П. МАРКОВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР

Накова роль Покровского в современном музыкальном театре?

Я внимательно слежу за творческой биографией Бориса Александровича Покровского, которого считаю одним из лучших режиссеров не только нашей страны.

Мне нравится его режиссерская фантазия, смелое проникновение в суть произведения, над которым он увлеченно работает. Откровенно говоря, он мне ближе Фельзенштейна, который сейчас по праву возглавляет музыкальную режиссуру Европы.

Многие режиссеры «не помнят» своего родства. Покровский «хорошо помнит» К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, хотя, может быть, непосредственно у них он и не учился. Но он познал самую суть их учения, взял за основу и понял его по-своему, спра-

ведливо не желая арифметического подражания.

Покровский — смелый и самостоятельный художник. Его теоретические взгляды, его высказывания обогащают нашу науку о музыкальном театре. Я не боюсь, так сказать, его ошибок, он безошибочен в своей основе.

Его последняя работа «Тоска» — спектакль стройный и последовательный. Я не ожидал, что эту многократно виденную оперу можно довести до такой завершенности сценических характеристик и музыкальной убедительности.

Я очень рад, что теперь Покровский имеет возможность смело экспериментировать в Камерном музыкальном театре, хотя надеюсь, что задачи этого театра не заслонят от него труднейших проблем Большого театра Союза ССР.

В. ПЕЩЕРИКОВА,
заведующая
коллективом
миманса

Какую роль мимансу отводит в своих спектаклях Покровский?

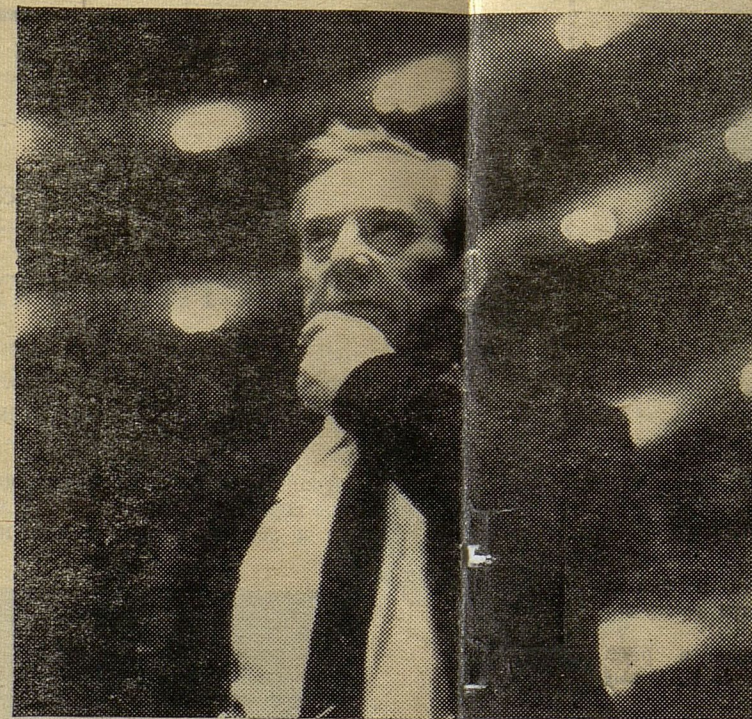
В работе с Борисом Александровичем главное чувство, которым руководствуются артисты мимансы, — ответственность, рожденная колоссальным уважением к его личности и к тем сложным задачам, которые он ставит в своих спектаклях перед всеми участниками.

Даже в массовых сценах, требующих синхронного исполнения, у Б. Покровского нет мимансы как массы, каждая роль индивидуализирована, даже если это — «парни», «девушки», «солдаты» и т. д.

В спектаклях Б. Покровского, как говорится, не соскучишься — обилие творческих задач, выверенность мизансцен, феноменальная память режиссера, не позволяющая что-то из поставленного не выполнить. Его режиссерское новаторство дает богатую творческую пищу для нашего коллектива.

Как большое доверие мы расцениваем тот факт, что артистам мимансы поручает Б. Покровский такие текстовые роли, как Пак («Сон в летнюю ночь»), Немецкий генерал («Война и мир»), Немецкий унтер-офицер («Семен Котко») и другие. Но разве не почетно, хотя и не афишно, исполнение ролей, скажем, в «Онегине», «Тоске» и других спектаклях.

Работать с Б. Покровским тяжело, ответственно, но необычайно интересно. Он предъявляет к нашим артистам требования, как к высоким профессионалам, а это придает нам силы и заставляет творчески расти.



ВЕХИ ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ

1937 г. — окончил режиссерский факультет ГИТИСа.

1937—1943 — режиссер, а с 1939 г. — художественный руководитель Горьковского театра оперы и балета.

1943 г. — режиссер Большого театра Союза ССР.

1952—1963, 1970 гг. — главный режиссер Большого театра СССР; 1954 г. — профессор ГИТИСа.

1945 г. — заслуженный артист БССР.

1947 г. — лауреат Государственной премии СССР I степени за постановку оперы «Война и мир» в Ленинградском Малом оперном театре.

1948 г. — лауреат Государственной премии СССР I степени за постановку оперы «Вражья сила» в Большом театре.

1949 г. — лауреат Государственной премии СССР II степени за постановку оперы «Проданная невеста» в Большом театре.

1950 г. — лауреат Государственной премии I степени за постановку оперы «Садко» в Большом театре.

1955 г. — народный артист БССР.

1955 г. — заслуженный деятель искусств РСФСР.

1957 г. — народный артист РСФСР.

1961 г. — народный артист СССР.

1967 г. — орден Ленина.

1968 г. — I-я премия за спектакль «Неизвестный солдат» на Всесоюзном конкурсе за создание новых музыкальных спектаклей в ознаменование 50-летия Великого Октября.

1968 г. — болгарский орден Кирилла и Мефодия I степени.

1970 г. — диплом I степени «Московской театральной весны» за спектакль «Семен Котко».

1971 г. — I-я премия за спектакль «Семен Котко», за лучший музыкальный спектакль в ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

1972 г. — орден Трудового Красного Знамени.

Всего на сценах оперных театров нашей страны и за рубежом поставлено 65 опер.

На сцене Большого театра СССР с 1943 г. по 1971 г. поставлено 27 опер.

17 оперных произведений были поставлены Б. Покровским впервые в театрах СССР и за рубежом.

А. РЫБНОВ,
народный артист СССР

Что характеризует работу Покровского с коллективом хора?

Мое знакомство с Борисом Александровичем состоялось в 1943 году, в период подготовки Филиала опер «В огне» бальского и «Бэла» А. Александрова. С первой же встречи почувствовал, что режиссер предъявляет к артистам высокие, во многом непривычные требования. Несмотря на то, что хор — коллектив массовый, индифферентный, я получил задачу, знал свое дело и свою цель в эфемерном коллективе в целом свое место в системе оперного спектакля.

Начиная с конца 40-х годов Филиал обрел свое творческое лицо, а его хор стал самостоятельным коллективом, тем, в процессе работы над которыми спектаклями Б. Покровского, как «Вражья сила», «Пьяная невеста», «Галька», «Ская ночь», «Банк бан», «Две артистки» хора почувствовали интерес режиссера к творчеству индивидиальности. Интерес постепенно превратился во взаимное понимание, в расованность в совместной работе и большую доброжелательность, проявившиеся в выкачестве спектаклей, от которых признанием музыкального общества.

До встречи с Б. Покровским свою задачу хормейстера дел лишь в музыкальной товке хора. После совместной работы над первыми же спектаклями Борис Александрович заставил меня мыслить не только музыкально, но и драматически, без чего невозможное подлинное воплощение оперного спектакля.

Работать с Покровским не только сложно. Здесь у меня вспоминаются слова Суворова: «Желю в учении, легко — в потю» что свои спектакли Покровский ставит надолго прочно входят в репертуар.

Сейчас коллектив хора омолодился, его ядром стал став хора Филиала 50-х годов работавший с Б. Покровским. Артисты хора, пришедшие к нам за последние годы, работали с Борисом Александровичем в спектаклях «Пьяная невеста», «Евгений Онегин», «Неизвестный солдат», «Семен Котко» и других.

Каждая новая встреча с Покровским доставляет колоссальное творческое удовлетворение и желание полнее все его требования.

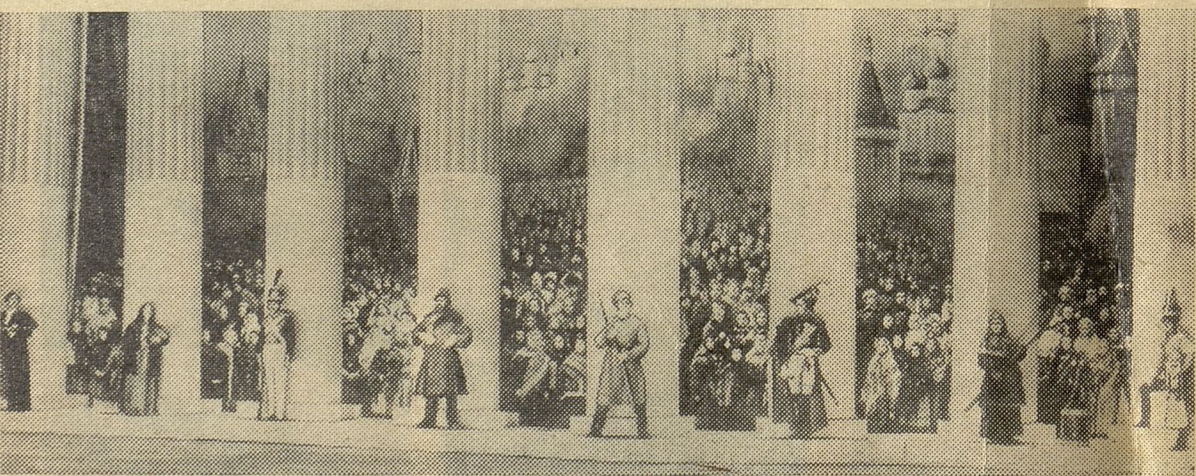
В спектаклях последних лет Борис Александрович предъявляет требования еще более высокие. Это трудно, но хор идет за Покровским, который зажигает артистов своим творчеством.

Т. СИНЯВСКАЯ,
солистка оперы

Какие качества воспитал Покровский в оперных артистах? Любовь к своей профессии, фессии артиста, который, в на сцену, остается один на од зрителями.

Стремление все в жизни пнять театру и сцене, делать и театр главным в жизни.

И еще Борис Александрович не боится быть на сцене с собой.



На снимке: эпиграф спектакля «Война и мир». Постановщик — Б. Покровский. 1959 г. Фото Б. Борисова.

На снимке: финал спектакля «Неизвестный солдат». Постановщик — Б. Покровский. 1967 г. Фото Б. Борисова.

ДЕЯТЕЛЬ ОПЕРНОГО ТЕАТРА

рождения Бориса Александровича Покровского

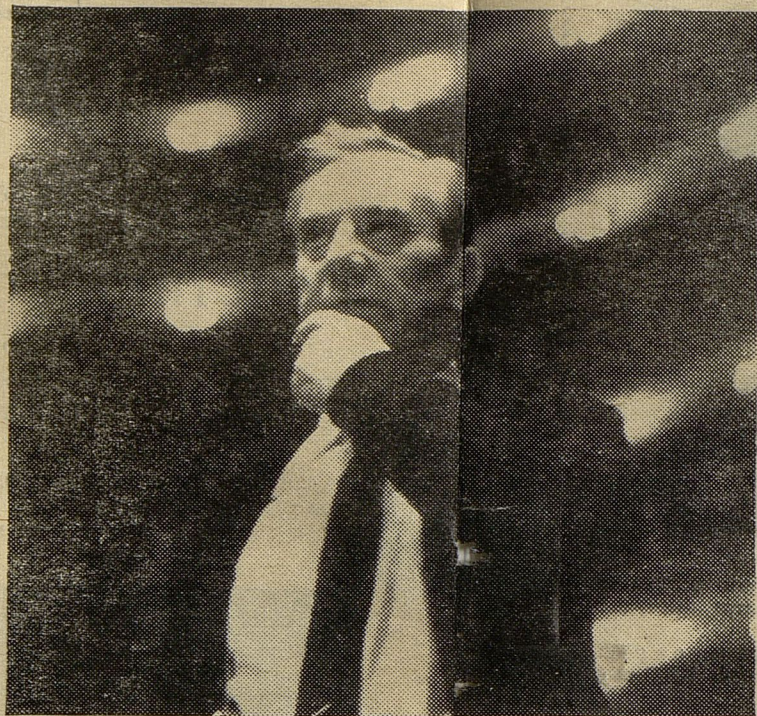
ЕВ,
СССР

обит и умеет слушать
гда готов отдаваться без-
наслаждению восприя-
ого, причем его под-
разительное лицо ху-
-то неуловимо напо-
олодого Гоголя с ве-
о портрета) делается в
ще более привлека-

жиссерской работе он
енно исходит из при-
и, тщательно изучая
первоисточник и все
атериалы, строит всю
кую работу только на
чании партитуры, толь-
концепции музыкаль-
ги произведения.

д, в-третьих, и это са-
— глубокая человече-
зм и острое чувство
и как первооснова
ской деятельности
о.

и «Художник, гума-
иот», газета «Совет-
ст» № 29, 1961 г.).



ВЕХИ ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ

1937 г. — окончил режиссерский факультет ГИТИСа.

1937—1943 — режиссер, а с 1939 г. — художественный руководитель Горьковского театра оперы и балета.

1943 г. — режиссер Большого театра Союза ССР.

1952—1963, 1970 гг. — главный режиссер Большого театра СССР; 1954 г. — профессор ГИТИСа.

1945 г. — заслуженный артист БССР.

1947 г. — лауреат Государственной премии СССР I степени за постановку оперы «Война и мир» в Ленинградском Малом оперном театре.

1948 г. — лауреат Государственной премии СССР I степени за постановку оперы «Вражья сила» в Большом театре.

1949 г. — лауреат Государственной премии СССР II степени за постановку оперы «Проданная невеста» в Большом театре.

1950 г. — лауреат Государственной премии I степени за постановку оперы «Садко» в Большом театре.

1955 г. — народный артист БССР.

1955 г. — заслуженный деятель искусств РСФСР.

1957 г. — народный артист РСФСР.

1961 г. — народный артист СССР.

1967 г. — орден Ленина.

1968 г. — I-я премия за спектакль «Неизвестный солдат» на Всесоюзном конкурсе за создание новых музыкальных спектаклей в ознаменование 50-летия Великого Октября.

1968 г. — болгарский орден Кирилла и Мефодия I степени.

1970 г. — диплом I степени «Московской театральной весны» за спектакль «Семен Котко».

1971 г. — I-я премия за спектакль «Семен Котко», за лучший музыкальный спектакль в ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

1972 г. — орден Трудового Красного Знамени.

Всего на сценах оперных театров нашей страны и за рубежом поставлено 65 опер.

На сцене Большого театра СССР с 1943 г. по 1971 г. поставлено 27 опер.

17 оперных произведений были поставлены Б. Покровским впервые в театрах СССР и за рубежом.

А. РЫБНОВ, народный артист СССР

Что характеризует работу Покровского с коллективом хора?

Мое знакомство с Борисом Александровичем состоялось в 1943 году, в период подготовки в Филиале опер «В огне» Д. Кабалевского и «Бэла» А. Александрова. С первой же встречи я почувствовал, что режиссер предъявляет к артистам хора иные, во многом непривычные требования. Несмотря на то, что хор — коллектив массовый, каждый артист получал индивидуальную задачу, знал свое личное действие и свою роль в эпизоде, а весь коллектив в целом — свое место в системе образов спектакля.

Начиная с конца 40-х гг., когда Филиал обрел свое творческое лицо, а его хор стал самостоятельным коллективом, и затем, в процессе работы над такими спектаклями Б. Покровского, как «Вражья сила», «Проданная невеста», «Галька», «Майская ночь», «Банк бан», молодые артисты хора почувствовали интерес режиссера к выявлению их индивидуальности. Этот интерес постепенно превратился во взаимное понимание, заинтересованность в совместной работе и большую добросовестность, проявившиеся в высоком качестве спектаклей, отмеченных признанием музыкальной общественности.

До встречи с Б. Покровским свою задачу хормейстера я видел лишь в музыкальной подготовке хора. После совместной работы над первыми же спектаклями Борис Александрович заставил меня мыслить не только музыкально, но и драматургически, без чего невозможно подлинное воплощение оперного спектакля.

Работать с Покровским трудно и сложно. Здесь уместно вспомнить слова Суворова: «Тяжелов в ученье, легко — в бою», потому что свои спектакли Покровский ставит надолго и они прочно входят в репертуар.

Сейчас коллектив хора очень омолодился, его ядром стал состав хора Филиала 50-х гг., много работавший с Б. Покровским. Артисты хора, пришедшие в театр за последние годы, уже работали с Борисом Александровичем в спектаклях «Ликовая дама», «Евгений Онегин», «Неизвестный солдат», «Семен Котко» и других.

Каждая новая встреча с Покровским доставляет коллективу хора огромное творческое удовлетворение и желание выполнить все его требования.

В спектаклях последних лет Борис Александрович предъявляет требования еще более высокие. Это трудно, но хор охотно идет за Покровским, который защищает артистов своим творчеством.

Т. СИНЯВСКАЯ, солистка оперы

Какие качества воспитывает Покровский в оперных артистах?

Любовь к своей профессии, профессии артиста, который, выходя на сцену, остается один на один со зрителями.

Стремление все в жизни подчинять театру и сцене, делать сцену и театр главным в жизни.

И еще Борис Александрович учит не бояться быть на сцене красивой.

Т. ХРЕННИКОВ, народный артист СССР

Что, с вашей точки зрения, сделал Покровский для развития советской оперы?

Несомненно, Борис Александрович Покровский является одним из самых крупных режиссеров музыкального театра современности.

Ищущий талант Покровского не мог оказаться вне творчества его современников.

Интерес к совершенности — это существо его творческого духа, органическое качество его таланта.

Мы, советские композиторы,

очень рады, что в сфере творческого внимания Б. Покровского оказался целый ряд опер советских композиторов.

К чему бы ни прикасался его талант, все приобретало точную осмысленность и яркую индивидуальную сценическую форму.

Поздравляя Бориса Александровича Покровского с торжественным днем 60-летия, мы желаем ему здоровья, новых творческих свершений и, конечно, продолжения самой тесной дружбы с советскими композиторами.

А. КРИВЧЕНА, народный артист СССР

Какую роль, сделанную с Покровским, вы считаете наиболее удачной и почему?

Мне не хочется говорить о Борисе Александровиче Покровском стандартно.

Какой он? Хороший режиссер — мало. Великолепный, обыкновенный, талантливый? Это и так ясно. С большой фантазией? Но мало ли бывает людей с фантазией?

Борис Александрович обладает редчайшей способностью «вытянуть» из того или иного исполнителя жизненную правду роли, организовать ее и показать со сцены. В условиях оперного спектакля это совсем не просто. Но зато, когда эта правда звучит, какое огромное счастье испытывает актер и, конечно, сам Борис Александрович.

Я участвовал в работе Покровского над тремя спектаклями — это «От всего сердца» — Парторг, «Война и мир» — Кутузов, «Семен Котко» — Ткаченко. Образ Ткаченко

А. МАСЛЕННИКОВ, заслуженный артист РСФСР

Какие требования предъявляет Покровский к солистам оперы?

Однозначно на этот вопрос можно ответить только так: очень высокие. Если попытаться расшифровать, то примерно следующие.

Абсолютно свободное знание своей музыкальной партии и как минимум партий партнеров, с которыми связан по спектаклю.

В. ЗАВИТАЕВ, заместитель заведующего постановочной частью

Какие требования предъявляет Покровский к художественно-постановочной части в период подготовки и эксплуатации спектакля?

Работать с Борисом Александровичем всегда интересно, и часто делаешь почти невозможное. Все задачи и требования по новым постановкам даются нам заранее, и нам остается лишь... решать эти задачи.

Процесс работы выглядит примерно так (это было во время постановки «Сна в летнюю ночь» «Судьбы человека», «Неизвестного солдата», «Семена Котко», «Тоски»).

Первый период (застольный): «Что же нам, работникам постановочной части делать, чтобы осуществить все задания Б. Покровского? У нас как будто нет ни возможностей, ни средств, ни сил. Ужас!».

Второй период (репетиционный): «Когда же кончатся все эти бесконечные поиски, а «протклятые» двери и окна в «Семене Котко» перестанут самопроизвольно открываться и закрываться? Ужас!».

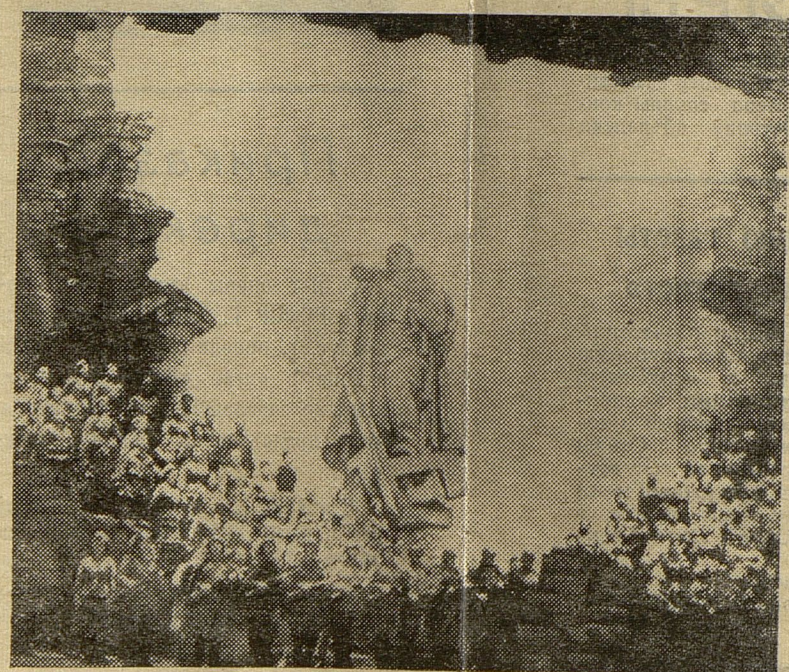
Третий период (выпуск спектакля): «Ну вот, так ничего тол-

ком и не вышло... А в общем молодцы!».

Четвертый период (эксплуатация спектакля). Если посмотреть записи Б. Покровского в контрольных книгах по спектаклям «Война и мир», «Семен Котко», «Тоска», то создается впечатление, что требования режиссера растут от спектакля к спектаклю. Несмотря на то, что все мы стараемся не допускать огрехов, то и дело появляются записи: «Опять свет был грубым», «Нечеткие перемены, в следующий раз надо отработать».

Возникшая необходимость сократить антракты в «Онегине» привела к принципиально новому решению перемен с использованием белого тюля, пересмотрено было оформление двух последних картин «Аиды» для сокращения «сидячего» антракта. Короче — пока Б. А. Покровский нам не дает.

Но, несмотря на огромные требования, которые он предъявляет к художественно-постановочной части, и трудности, которые приходится преодолевать, чтобы их выполнить, работа с Б. Покровским всегда интересна и приносит удовлетворение.



На снимке: финал спектакля «Неизвестный солдат». Постановщик — Б. Покровский. 1967 г.

Фото Б. Борисова.