

В МОСКВЕ, в Центральном Доме актера 23 мая состоялась пресс-конференция для советских и иностранных журналистов, посвященная XV конгрессу Международного института театра. Эта представительная организация мастеров театра разных стран мира была создана 25 лет назад по решению ЮНЕСКО.

XV конгресс МИТА, открывающийся в Москве 27 мая, будет обсуждать проблемы, связанные с темой: «Пути прогресса театра в современном обществе». В нем примут участие свыше трехсот крупнейших актеров, режиссеров, драматургов, театроведов из 43 стран. Советский Союз избран для проведения этого конгресса не случайно: СССР — одна из крупнейших театральных держав мира. В 262 городах работает 553 государственных профессиональных театра, спектакли в них идут на 45 языках.

В нашей стране более 1.100 народных самодеятельных театров, более 75 тысяч драматических кружков, в которых участвуют около 865 тысяч человек. Высок международный авторитет многонационального советского театрального искусства: только в минувшем году за рубежом гастролировало 230 театральных коллективов.

В репертуаре советских театров широко представлена классическая и современная зарубежная драматургия. С большим успехом прошли у нас фестивали драматургии братских стран — Польши, Болгарии, Венгрии, Румынии. Ширятся и укрепляются творческие контакты с ведущими театрами мира, охотно приезжающими на гастроли в СССР.

Вот почему с большим интересом собираются в Москве участники и гости XV конгресса Международного института театра. В его преддверии мы обратились к деятелям советского театра с просьбой прокомментировать это событие.

Михаил ЦАРЕВ,
народный артист СССР,
президент советского
Национального центра МИТ:

— XV конгресс деятелей театра собирается в знаменательные для всех нас дни, наполненные событиями большого международного значения. Мы все находимся под впечатлением поездок Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнев в ПНР, ГДР и ФРГ. Достигнуты соглашения огромного исторического значения. Все это вселяет в нас

уверенность, что работа конгресса будет проходить в атмосфере дружбы, взаимопонимания, истинной заботы о прогрессе театра в жизни современного общества.

Среди делегатов и гостей, приезжающих в Москву, — крупнейшие деятели театра всех континентов. Назову некоторых из них: популярный румынский актер и режиссер, президент Международного института театра Раду Белиган, Жан Луи Барро, Ванесса Редгрейв, Лоуренс Оливье, Вальтер Фельзенштейн, директор Миланского театра «Ла Скала» Паоло Грасси... В составе представительных делегаций из социалистических стран — президент Международной ассоциации театральных критиков Роман Шидловский (ПНР), руководитель Будапештского национального театра Эндре Мартон, видный болгарский актер и режиссер Филипп Филиппов, известный актер Витезлав Вейражака (ЧССР), крупнейшие режиссеры Мирослав Белович (СФРЮ), Бенио Бессон (ГДР).

В составе советской делегации крупнейший мастер театра.

В четырех комитетах и на пле-

нарном заседании конгресса серьезный разговор будет идти о гуманизме театра, о роли и месте актера в обществе, о путях развития музыкального театра, о проблемах молодежи, наконец, о проблемах развития театров стран Азии, Африки и Латинской Америки...

Борис ПОКРОВСКИЙ,
народный артист СССР,
главный режиссер Большого
театра Союза ССР:

— Нам, деятелям музыкальных театров СССР, нашим коллегам из многих стран мира, близка основная тема XV конгресса, призванного способствовать укреплению дружбы и творческих связей между деятелями театров. Надо сказать, что за последнее время эти контакты укрепились, особенно между ведущими музыкальными театрами Европы. На сцене Большого театра гастролировали прославленные театры — «Ла Скала», Берлинская опера (ГДР), труппы из Вены, Будапешта, Софии, артисты из Румынии, Франции, Англии, США и других стран. Знаменитый режиссер из ГДР Вальтер Фельзенштейн поставил на сцене Музыкального теа-

тра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко оперу Ж. Бизе «Кармен». Мне довелось ставить оперные спектакли в Софии, в Лейпциге. Несколько постановок музыкальных спектаклей осуществил в Чехословакии и Болгарии главный режиссер Московского театра оперетты Г. Ансимов. Во многих театрах разных стран гастролировали наши оперные и балетные коллективы, лучшие солисты.

Думаю, что нам есть о чем поговорить в ходе дискуссий в Комитете музыкального театра и на пленарных заседаниях конгресса...

Олег ТАБАКОВ,
заслуженный артист РСФСР:

— Комитет «Театр и молодежь», в работе которого я буду принимать участие, естественно, кажется мне наиболее важным, ибо речь здесь пойдет прежде всего о будущем мирового театра. А оно глубоко связано с судьбами сценического реализма, с верностью плодотворным традициям прогрессивного мирового театрального искусства, с активной ролью театральной молодежи в жизни своих стран. А здесь нам, молодым представителям советского искусства, есть что сказать коллегам из разных стран, есть что показать, есть о чем поспорить в дружеских дискуссиях...

Азербайжан МАМБЕТОВ,
народный артист Казахской ССР,
главный режиссер театра
им. М. Ауэзова:

— Пожалуй, впервые на конгрессе будут так широко и серьезно обсуждаться проблемы развития театров стран Азии, Африки и Латинской Америки. Мне кажется, что великолепным примером развития театрального искусства, особенно для стран, освободившихся недавно от колониального гнета, могут служить республики Советского Востока. Возьмем Казахстан. До Октябрьской революции на его огромной территории не было ни одного театра. Ныне в Казахстане — 25 крупных государственных театров, пользующихся популярностью далеко за пределами республики, о чем говорят наши гастроли в Москве, в других городах Союза.

На современном этапе развития театрального искусства залогом дальнейшего движения вперед любого национального театра является взаимообогащение передовых культур. И задача конгресса, наверное, заключается в том, чтобы найти пути взаимопонимания, ибо в природе самого искусства театра лежит общение и единение во имя прогресса человечества.

Ю. ЧЕРЕПАНОВ.