

Сов. культ. 1973, №1, 4/1х

В самый канун нового театрального сезона мы обратились к мастерам сцены и тем, кому они служат своим искусством, — к зрителям — со следующими вопросами:

1. Какими особенностями, на ваш взгляд, был отмечен прошедший сезон? Какие из них получают развитие в сезоне наступающем?
2. Как вы понимаете общественную активность театра и его место в современном обществе?
3. Ваше самое сильное театральное впечатление?
4. Что вы ждете от нового сезона?

Полученные ответы публикуем на этой странице.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ — ЧУВСТВО ГРАЖДАНСКОЕ

Б. ПОКРОВСКИЙ,

народный артист СССР, главный
режиссер Большого театра СССР

1. Прошлый сезон Большого театра был очень напряженным. Наш коллектив гастролитировал во Франции, Америке, Чехословакии, Японии, ФРГ, Австрии и других странах. Требовалось сделать все для того, чтобы не нарушить нормальный ритм работы и у себя дома. А этот ритм насыщен и напряжен до крайности: ведь мы даем два спектакля в вечер на двух сценах, кроме того, — новые постановки, проведение конкурсов, организация торжественных вечеров и концертов, посвященных знаменательным датам в жизни нашего государства и народа.

Подводя итоги прошлого сезона, можно сказать, что коллектив Большого театра Союза ССР достойно справился со своими творческими задачами и наша работа получила высокую оценку. С большой радостью я могу сообщить, что на сборе труппы театра 28 августа нам вручили переходящее красное знамя Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры.

2. Каждый день, во время любого спектакля, концерта на сцене Большого театра, за рубежом или для своих подшефных (а их у нас много, включая и моряков Тихоокеанского флота) наших артистов не покидает чувство огромной ответственности, ответственности за дело, которому они посвятили свою жизнь. И каждый раз все более убеждаешься в великом назначении советского театра, в художественной силе искусства социализма, его пропагандистской, просветительской миссии. Я глубоко убежден, что без подобного отношения к своей деятельности, без сознания выполненного гражданского долга искусство наших артистов было бы лишено того вдохновения и искренности, которые не раз отмечали за рубежом.

3. В прошлом сезоне, когда весь советский народ праздновал 50-летие Советского Союза, Большой театр был удостоен государственной награды — Почетного знака СССР. Наш театр отметил столетие со дня рождения Рахманинова, Шаляпина и Неждановой. Для нас эти даты особенно волнительны и полны глубокого значения и смысла: великие художники сыграли огромную роль в становлении традиций Большого театра, традиций для нас священных.

Что касается моих личных впечатлений, то они связаны с камерной оперой. В прошлом году я окончательно убедился в художественной силе и перспективности этого жанра. Новый театр камерной оперы с большим успехом выступает в Москве, гастролитирует по городам нашей страны. Чем больше я работаю в этом жанре, тем больше убеждаюсь в перспективности и современности его форм и возможностей развития.

4. Думаю, что и наш очередной сезон будет не менее напряженным, чем предыдущий. Предстоит ответственная работа над двумя спектаклями Прокофьева — его оперой «Игрок» и балетом «Огненный век». В сочета-

нии этих двух премьер Прокофьева в новом сезоне, на мой взгляд, есть закономерность. Классик советской музыки все больше завоевывает сцену Большого театра, и его произведения уже прочно занимают место в золотом фонде нашей репертуарной классики наряду с произведениями Чайковского, Бородина, Римского-Корсакова. Уже известны и утверждены постановочные группы обоих спектаклей. Балет «Огненный век» будет ставить главный балетмейстер Большого театра Ю. Григорович, художник С. Вирсаладзе, дирижер А. Жюрайтис. В спектакле будут заняты ведущие солисты нашего театра. В постановке «Игрока», кроме меня, принимают участие дирижер А. Лазарев (хочу заметить, что этот спектакль явится его дебютом в нашем театре), художник В. Левенталь. Уже утверждены оба состава исполнителей. Среди них — Г. Вишневская, Е. Образцова, Т. Синявская, Н. Лебедева, Л. Авдеева, А. Огневцев, А. Масленников, А. Эйзен и другие. «Игрок» — выдающееся произведение С. Прокофьева. Оно отмечено глубиной психологических и социальных характеристик. Опера никогда не шла на сцене Большого театра. Работа над ней, несомненно, явится серьезным экзаменом на творческую зрелость коллектива, еще одним подтверждением наших идейно-художественных позиций. Запланирована в новом сезоне и премьера оперы Верди «Отелло» в моей постановке.

В октябре опера Большого театра уезжает на ответственные гастроли (они продлятся почти два месяца) в Милан, где мы будем давать спектакли в прославленном оперном театре «Ла Скала». Мы покажем итальянским зрителям пять спектаклей — «Руслана и Людмилу» Глинки, «Семена Котко» Прокофьева, «Хованщину» Мусоргского, «Евгения Онегина» Чайковского и «Князя Игоря» Бородина.