

НОВОЕ В МУЗЫКЕ — НОВОЕ В ТЕАТРЕ

В сознании чуткого, глубокого и самобытного художника действительность, окружающая его, происходящие события формируют замыслы новых произведений, определяют форму их выражения. Мир жизни народа и творческий мир композитора тесно взаимосвязаны — без этого нельзя стать создателем подлинных ценностей искусства.

Лучшие песни Аркадия Островского остаются памятником эпохи, раскрывая глубоко характеры наших современников. Островский создал свой стиль песенности, заговорил своим, только ему свойственным музыкальным языком. У него свое отношение к выбору темы, к поэтическому слову. Он нашел свою сферу художественной выразительности, которая оказалась весьма действенной, сделав его творчество неотъемлемой частью духовного богатства миллионов людей.

Его произведения отличаются новизной, идущей не от быстро проходящей моды, а той, которая становится итогом глубокого и самостоятельного проникновения композитора в сущность человеческого характера, психологию. Интересное и закономерное явление: острое и вдумчивое видение жизни художником рождает новое в его искусстве — в песне.

Именно это новое в песенном искусстве и определило замысел нового спектакля в Камерном музыкальном театре — «Голос земли», — осуществленного художественным руководителем этой труппы Борисом Покровским. Вот пример, как новое в музыке рождает новое в театре.

Я хорошо знаю и бесконеч-

но люблю творчество Аркадия Островского. И, собираясь на премьеру спектакля, названного авторами постановки «Музыкально-сценическая фантазия на темы песен Аркадия Островского», с интересом пытался представить себе, по какому пути пойдет здесь театр: вспомнились «зримые песни», «песни из театральных постановок», песни, разнообразно показанные в кинофильмах.

То, что произошло с песнями в спектакле Покровского, ново по своей природе. Они стали основной драматургической силой, движущей театрального действия. Точного, в обычном понимании этого слова, сюжета здесь искать не нужно. Принцип спектакля состоит в том, что песня словно ведет по жизни молодых людей, она выразитель их дум, настроений.

Если бы песни Островского не были хрестоматийно известны, не звучали в нашем сознании как поэмы нашего духовного мира, в спектакле они могли бы показаться недостаточно метранными. Но так как они без преувеличения у всех на слуху и сердце откликается на их музыкально-поэтическую интонацию мгновенно, их использование в драматическом действии спектакля возможно самое разнообразное.

И это сделано здесь убедительно, ярко. То песни становятся смысловой кульминацией, подчеркивая значительность переживаний героев представления, и тогда они предстают во всей широте и объемности. То в моменты конфликтных столкновений или драматических размышлений о жизни, разные песни, с разным музы-

кально-поэтическим настроением превращаются в диалоги, словно специально написанные для данного «сюжета». Они звучат и как сольные вокальные эпизоды, и в ансамблях, и в оркестровых кусках.

Все это придумано, творчески открыто и воплощено замечательным художником, обладающим богатой фантазией и пылким сердцем. В Покровском соединив разные песни, связав их смыслом, удается показать жизненную дорогу наших мальчишек и девочек, от первых детских встреч во дворе, до повзросления, мужания характеров людей с беспокойными сердцами, готовых на подвиг, на самоотверженный труд во имя Отчизны. Как глубокое и требовательное напоминание об ответственности народов за судьбы мира звучит песня «Голос Земли». А заключающая спектакль песня «Время» — словно исповедь, большое, серьезное, весомое слово к потомкам, перед которыми нынешнее молодое поколение в ответе за землю нашу, за счастье новых поколений.

Аркадий Островский, прежде чем начать работать, думал, о чем ему рассказать людям в песне, какими средствами выразить свой замысел. Он был и сегодня остается современным художником. Он достоверно писал о жизни людей. В спектакле «Голос Земли» песни заговорили друг с другом, как люди говорят между собой. Рассказали нам о времени, о молодости, о любви. Композитору сама жизнь подсказала замыслы этих песен, а он их вернул людям в своих музыкально-поэтических «новеллах».

Проводниками искусства

А. Островского в спектакле стали талантливые актеры музыкального театра. Их достоверная и органичная сценическая жизнь — пение, движения, мимика — по-настоящему выразительна. Чувства людей, сидящих в зале, и актеров на сцене как бы сливаются воедино. Этим можно объяснить поразительный по теплоте прием зрителем спектакля.

Борис Покровский всегда в поиске, в осуществлении новых замыслов. Организатор Камерного театра, он уже осуществил ряд ярких, интересных постановок опер Т. Хренникова, Р. Щедрина, Д. Бортнянского. На этот раз Борис Александрович открыл двери в театрально-песенный мир. Открытие, на мой взгляд, принципиально важное. Совершенствование этого нового в музыкальном театре, конечно, будет продолжаться: будет найдена точная пропорция музыки и слова, методы инструментовки песен и интермедийного материала (автор соединительных текстов И. Филиппова, инструментовка В. Зельченко). Но и то, что уже сделано, воочию свидетельствует об огромных просторах для воплощения песенного творчества на сцене музыкального театра. В лице дирижера А. Левина, балетмейстера Л. Таланкиной, художника Б. Дюдорова, актеров И. Бартевой, М. Буровой, Е. Пекерской, Л. Уколовой, А. Браима, Я. Радионика, Б. Тархова, В. Темичева, Г. Мамина, участников оркестра он нашел верных помощников.

Новый песенный спектакль говорит о широких творческих возможностях этого театра. Надежды на то, что

коллектив станет лабораторией советского музыкального театра, полностью оправдались.

Закончился спектакль. И тебя не покидает ощущение того, что встретился с прекрасным в искусстве. И задаешь себе вопрос, который всегда являлся главным и сегодня звучит как самый важный для тех, кто посвятил свою жизнь делу создания нашего песенного искусства. Какую новую песню напишешь ты? Какова будет ее гражданская направленность? Как ты выразишь свой замысел? Каким будет твой музыкальный язык? Кто из поэтов станет твоим единомышленником? Такие главные вопросы необходимо задавать себе, думая о новой песне, о новом в песенном творчестве.

Наша песенная сокровищница — итог глубокого и вдохновенного труда многих подлинных мастеров музыкального и поэтического творчества. Лучшие, наиболее значительные песенные произведения являются частью музыкальной летописи нашей Родины. Жизнь идет вперед. И людям нужны новые песни.

Народ требует от композиторов углубленного проникновения в самую суть человеческого характера и событий. Только при этом непрерывном условии можно ждать рождения значительных произведений. Только талантливое творчество может волновать людей, обогащая их духовный мир. Новые песни, высокохудожественные, окрыленные большими мыслями и чувствами, быть может, станут и движущей силой новых песенных спектаклей на сценах наших музыкальных театров.

Оскар ФЕЛЬЦМАН,

заслуженный деятель искусств РСФСР.